詩法指南

詩法指南序

今

天子春秋試士詔二場耑用經義及詩一時詩學之興遂與制藝對策同為舉子要業大哉歷朝試士之典備見此矣士生其際孰不思摛藻揚芳勉列於風雅之林以鳴

國家之盛乎碩體崇試帖初學之士多揣摩排體以為應試先資而於他格或有未遑豈知試帖之於詩特衆體中之一耳詩固未有一體不備而可稱工詩亦未有衆體不備而可工試帖者也三唐名家示下百餘其間以應制擅場者莫如

摩詰以長律横絶千古者莫如少陵然試取二公全詩讀讀則諸格畢備無美不臻何者以詠歌大旨隸於抒寫性靈發揮底蘊學者苟未上溯源流探求旨趣而徒斤斤於五排八韻之間句櫛而字比之尋知其詩必不工詩不工而求工試

帖猶浙港絶潢而蘄至於河海也

戊寅春遣丁子自嵐以蔡子易園

所編詩法指南示余并邀余一言

以行世余取而讀之見其理必條

分詞皆据典始之以前哲論說

精緒之以入門取舍之要凡屬古

體近體一一講明而切究之至於

載五排八韻則不滿六十首蓋其
於詩猶以梟鄉晷而址長南短不
失尺寸以管均律而細羽大宮示
差參黍使拈韻者展卷而體格〻
畢固運用之家肯無不了然於心
目初何嘗爲應試〻帖示〻標
準哉維於詩有衆體之畢工而獨

不能工試帖者乎學者誠奉是津梁而模楷焉於以黜竄典謨塗改雅頌方且軼三唐而上上區區應試決科譬猶劍首之一吷也蔡子以積學世其家其論著多本家訓有能詩聲而未嘗一睹其詩今閱是編即其詩可知矣乾隆二十有

三年夏四月舊史官錢塘任應烈

譔

序

自虞廷帝作歌陶
賡歌為風雅祖尼
山雅言庭訓闕不

以詩為諄諄是詩
足淑人性情而鳴
國家之盛也由来
尚矣我

皇上以虞廷之治為治
以尼山之教為教
特旨取士於經義外用
詩則凡操觚家孰

可不講夫詩之法
也余門下士丁百
川字賛皇今己卯
春將伊友蔡子易

園所輯詩法指南
郵寄請余序余覽
之見其綱羅諸體
而集其大成如入

五都之市珠貝琳
琅靡不畢具洵詩
學之津梁休明之
鼓吹余政務殷繁

未暇詳著其美聊書數語於簡端以告天下之操觚者

經筵日講起居注官

太子少保東閣大
學士兼戶部尚書
仍兼管戶部尚書
事務翰林院掌院

世襲一等輕車都
尉將溥題

詩何法乎情真理當永於言而和其聲斯法矣前人作詩而法自立後人守法而詩乃成蕭山蔡生鈞著詩法指南兼舉古今體制而示以法式使學者尋省易了由是進致風會所趨宗派所衍別裁偽體一覩風雅必有神明於法者余兄

賛文成樂府正義一書據事求義
辨義得音其鐸舞巾舞諸歌詩聲
詞雜寫悉為釐剔是又漢魏以來
未詳之法予故序蔡生之書而并
告之

乾隆二十三年夏至日正甫朱坤書
於蕭山學舍

敘

三百篇後詩人千變萬化求其要曰法與辭而已法隨體立辭以法傳其變化不可測則天地之氣運與人之心思才力潛移默奪也其必以備風教道性情為正則宣聖無邪一言萬世不可易也無於时

代之升降派別之異同斷不容以
畛域限六朝之辭詩家所共作也
杜少陵詩家所共推也少陵不嘗
云熟精文選理半其品目太白不
嘗云清新庾開府俊逸鮑參軍乎
評騭王楊盧駱不嘗云劣於漢魏
近風騷乎可知少陵胸中全無畛

域於成為詩聖詩之有吟域自嚴滄浪以禪宗喻唐詩始滄浪之意陰以鍾嶸詩品為法乳而不免支離將周弼高廷禮品彙選出益從而甚之嗣是古體必漢魏今體必盛唐者於地信陽太倉歷下也矯枉過正者竟陵也采此地信陽太

倉歷下竟陵而並詆之者虞山也
是數公者以什伯庸衆之姿主持
壇坫號召生徒其初心皆以補偏
救弊障狂瀾而樹正鵠以風雅為
己任其流極則皆相禁若爰書相
攻若敵國足以布雲霧而成窠臼
後人宗之者天分高學殖富領會

微不拘何説皆可因此達彼合於
九變復貫之旨若反是不拘何説
皆將類鍥舟求劍膠柱鼓瑟而不
可救
昭代右文巨公林立執牛耳于騷壇
者雖多有指歸總異於前代之水
火乃者

天子煌煌明訓鄉會試以五言八韻取

士詩道益於是廣宣而彌習矣士

生其間可不有以鼓吹休明信今

而傳後乎蕭山蔡及心先生藝林

宿學年六十五矣矻矻蒐討有指

南之選輯諸家之緒言精一已之

決擇首長律以導功令其餘次第

排纘無體不備無法不求而並不
設畛域於時代派別誠善本也予
不敏謹陳管見以質先生因獲附
名簡端敢云序哉

乾隆戊寅四月山陰同學教弟楊
際昌拜題

自序

古者天子聽政使公卿大夫獻詩又有採詩之官循行列國葢以詩與政通也自栢梁建安以下越唐而變六朝之體成一代之音廼以詩取士稱極盛焉自宋熙寧間議以經問舉試猶無用詩賦迨明始盡去之然應制館課未嘗廢也孔子謂興觀羣怨事父事君在於學詩是詩之關於世教不綦重乎今

聖天子建中和之極金聲而玉振之以古學
取天下士
欽諭春闈秋試第二場於經藝外用詩誠千
載一時也但詩必意無闌入句無妄下
閎亮如驚雷掣電秀折如疊嶂層巒嗅
之有奇芬咀之有異味讀其詞琅琅如
宮徵之互發然後足以鳴
國家之盛脱規矩未悉則神巧不生法之
不可不講也明甚且詩之有體也猶人

之有五官百骸也一體不備不可以為人則一體不知不可以為詩爰採詩家各體暨古今名人詩話并檢先大父近軒偶錄叔祖梅菴筆記諸書分類編之為子弟初學津梁友人丁子自慁見之持以就正宗工丞太史任處泉先生謬賞謂不當徒藏笥篋應公諸海內名曰詩法指南自維譾陋撫拾羣言恐塵青覧許我哂我惟俟才人學士惠教焉然

予更有思者詩之為道大抵遣情言外寄託遙深語淺而趣永節短而韻長可以跌蕩襟懷開其湮鬱東萊呂氏云一吟一咏至理自寓片言有味而五經皆氷釋詩與文原無二道也第文多直而顯詩多曲而隐作者果能由規矩而湔雪其心思默契夫興觀羣怨事父事君之旨則隨吾興會情以生文又安在無補於制藝也哉

乾隆戊寅夏蕭山蔡鈞書於懷永堂

參訂姓氏

上虞陳志學少亭　諸暨張建範洪九

諸暨楊如瑤西望　山陰劉闓善禹言

海寧陳景星健雲　諸暨陳鳳趐立丹

平湖張廷誦穆如　山陰錢趐嵩柱

寧波栁開基維新　山陰孫大夏咸三

錢塘唐詩以言　錢塘何維熊太旃

山陰徐頎芷長　新昌佘伯仁壽亭

吳江趙楠端木　海寧張瑚寶匡

山陰劉三善行皆　諸暨樓卜瀍西濵

諸暨張長祚爾錫　山陰錢遵堯以清

山陰周大榜虎木　山陰徐顒印若

歸安董豊垣蟹之　錢塘楊堪石渠

諸暨酈欣向榮　開化詹文鳳羽翽

餘姚烏宗瀟中洲　嘉興邵均步園

淳安宋瑾叔懷　嘉興費成雲霖蒼

太原王匡方度　平湖胡世棠怡庭

山陰孫大鳴贊皇　秀水陸同寅敬亭

安東程茂尊江　海鹽張月梅隱蘿

會稽俞元珓曷再　仁和陳庭訓六宬

會稽史　照麗天　諸暨楊縠生我稼
宛平趙　坤原載　山陰俞　鵠挹青
會稽高來儀繩一　山陰李則仁惺學
仁和沈　顏靜元　會稽婁匡純紉佩
錢塘任　傑介叔　秀水于元鑣馭閑
會稽錢昺元天繪　會稽袁最祥吉夫
會稽沈　能未齋　歸安董小坡過之
山陰姚大源雨方　嵊縣魏志乾大化
石門賈成瀾洛門　秀水陳鵬年北鯤
同邑沈　堡漁莊　吳元禮經百

黃　雲天繪　　王　述薪傳

冨啓英千若　　來啟高企山

林　霖潤莽　　丁百川學海

夏景宸薦原　　何國泰凝始

林仲山端木　　來毓春景魯

張　昺載銘　　夏　蘇更生

丁　澍自崐　　王承鉞蓼茹

張應會祖祈　　沈　輅霞軒

趙賜琢光韓　　何同瀛岳洲

湯　淦名南　　吳　明李勳

丁應庚斐然　丁　炳素明
傅　英鎮南　張學古汝師
周　復叔來　李元龍啟高
韓培新聖功　丁釆栗端門
陸鏡湖泰峰　吳履信樸存
莫士崐美斯　陸成彥士美
吳青錢建周　莫士瓛公瑞
韓　灣賓南　任　祥雲川
莫　松尊嶽　莫　岐天柱
周維新岐山　沈宗琰韞輝

韓　鎬左豊　張學斯會望

叔耀宗光逵　大勇玉成

學陛可階　廷錫卓如

編次

弟　叙經國　欽錫仁

思義近仁　玉階德脩

鈞青篆園　士標奕文

灝景深

姪廷標正丰　廷梘位周

廷楓宸翌　廷桂國棟

悳孝德若　一枝杏滋

紹曾景沂　法行之

侄孫師邈景瑗

詩法指南目錄

詩法指南目錄終

詩法指南卷一

蕭山 蔡鈞 字及心又易園 輯

總論

胡元瑞曰曰風曰雅曰頌三代之音也曰歌曰行曰吟曰操曰詞曰曲曰謠曰諺兩漢之音也曰律曰排律曰絶句唐人之音也詩至於唐而格備至於絶而體窮故宋人不得不變而之詞元人不得不變而之曲

陳繹曾曰。凡讀三百篇。要會其情不足。性有餘處。情不足。故寓之景。性有餘。故見乎情。凡讀騷要見情有餘處。凡讀漢詩。先真實後文章。凡讀建安詩於文華中取真實。三國六朝樂府。猶有真意。勝於當時文人之詩。凡讀文選詩。分三節。東都以上主情。建安以下主意。三謝以下主辭。齊梁諸家五言未成律體。七言乃多古製。韻度猶出盛唐人上一等。但理不勝情。氣不勝辭耳。

元微之云。唐興。學官大振。歷世之文能者互出。而又沈宋之流。研練精切。穩順聲勢。謂之為律詩。由是

而後文體之變極焉

消夏錄詩至中晚法脉漸荒境界漸狹然而思深意遠氣靜神閑選句能遠絶夫塵囂立言必近求乎旨趣斷章取義猶有風人之致焉

瀛奎律髓宋詩有數體有九僧體即晚唐體也有香山體者學白樂天有西崑體者祖李義山如蘇子美梅聖俞並出歐公之門蘇近老杜梅過王維而歐公直擬昌黎東坡暗合太白惟黃山谷法老杜陳后山棄其舊而學焉遂名黃陳號江西派非自爲一家也老杜實初祖也

朱文公曰作詩人要使方寸中無一字世俗言語意態則其詩不期高遠而自高遠矣又要識得古今體製雅俗向背

嚴滄浪曰夫學詩者以識爲主入門須正立志須高以漢魏晉盛唐爲師不作開元天寶以下人物若自退屈即有下劣詩魔入其肺腑之間由立志之不高也行有未至可加工力路頭一差愈騖逾遠由入門之不正也

又曰詩之法有五曰體製曰格力曰氣象曰興趣意之所不盡而有餘者之謂趣曰音節詩之品有九曰高曰古曰深

曰遠。曰長。曰雄渾。曰飄逸。曰悲壯。曰淒婉。其用功有三。曰起結。曰句法。曰字眼。其大概有二。曰優游不迫。曰沉着痛快。詩之極至有一。曰入神。詩而入神、至矣盡矣蔑以加矣、

又曰。詩有別才。非關書也。詩有別趣。非關理也。然非多讀書多窮理。則不能極其至。所謂不涉理路不落言筌者上也。詩者吟咏性情者也。盛唐諸人惟在興趣。如羚羊掛角。無跡可求。故其妙處透徹玲瓏。不可湊泊。如空中之音。相中之色。水中之月。鏡中之象。言有盡而意無窮。

劉伯温曰。詩有正格。有別格。有高調。有逸調。然出口須老。押韻須穩。琢鍊宜渾。字句宜雅。聲音宜長。托意宜遠。則無二道也。卧子曰。古詩自漢魏至唐。近體自初盛而中晚。皆可爲也。務絶其不雅者而已。真而不雅則俚。樸而不雅則陋。艷而不雅則俗。一句之中虛實間用。一首之中開闔遠近。落調宜老成鄭重。而意致宜委婉悠揚。行乎自然也。

方虛谷曰。詩先須格高。而意又到。語又工。爲上。意到語工而格不高。次之。無格無意又無語。下矣。

李希聲曰。唐人作詩。正以風調高古爲至。雖意遠語

疎皆爲生作後人有切近的當氣格凡下者終使人可憎

詩則 詩有二要要力全而不枯澁要氣足而不怒張

此語皆切中詩家肯綮

沈確士曰詩不可無法亂雜而無章非詩也然所謂法者行所不得不行止所不得不止而起伏照應承接轉換自神明變化于其中若泥定此處應如何彼處應如何則死法矣試看天地間水流自行雲生自起何處更著得死法

方正學曰作詩最重丰致意欲圓語欲活

直方詩話謝朓嘗語沈約曰好詩圓美流轉如彈丸東坡答王鞏云新詩如彈丸及送歐陽弼云中有清圓句銅丸飛柘彈蓋謂詩貴圓熟也余謂圓熟多失之平易老硬多失之乾枯不失於二者之間可與古之作者並驅

滄浪詩話作詩語忌直意忌淺脉忌露味忌短音韻忌散緩亦忌迫促詩難處在結裹譬如番刀須用北人結裹若南人便非本色學詩有三節其初不識好惡連篇累牘肆筆而成既識羞愧始生畏縮成之極難及其透徹則七縱八橫信手拈來頭頭

是道矣詩有詞理意興尚詞者病于理尚理者病于意興唐人尚意興而理在其中漢魏之詩詞理意興無跡可求

楊士竒曰詩之氣勢最忌斷續如頷聯與起句不接腹聯與頷聯不接結句又與前聯不相管攝便非詩也作者須一氣呵成貫珠而下不露痕跡方妙

楊士弘曰詩要首尾相應多見人中間一聯儘有出奇全篇湊合如出二手便不家數一句一字必須着意聯合

又曰詩不可鑿空強作待境而生自工

范德機曰詩貴乎實實則隨事命意遇景得情如傳神寫真各盡其態自不至有重複蹈襲之患

詩法要標詩之義意雖有不一要其歸不過情與景而已情景兼者上也偏到者次之情景兼者如露從今夜白月是故鄉明是也情到者如長擬郎見面反致久無書是也景到者如日華川上動風光草際浮是也又如水流心不競雲在意俱遲景中寓情也卷簾惟白水隱几亦青山情中寓景也感時花濺淚恨別鳥驚心情景相融而不分也白首多年病秋天昨夜涼一句情一句景也若一聯景

一聯情亦是或四句六句皆景但以情結之變格也惟情可以全篇言然苟無法以馭之易入流俗故曰融情於景物之中托思於風雲之表者難之

馬誠所詩說詩要在不離不屬有意無意可解不可解之間

蔣仲舒云談詩如談禪頓悟者得之言詮之外而一切見解卽未嘗不說不二法門亦舛也又如觀畫賞鑒者求之氣韵之真而肉眼品題卽未嘗不稱解衣盤礴亦舛也則可解不可解者詩之道也詩之深處不在不可解而在使人思若以不可解求

深則淺矣。

消夏錄詩中往往有本句不解而解在上下句者若就句論句。竟以不可解三字了之誤矣。

韻語陽秋謝朝華之已披起夕秀於未振學詩者尤當領此。陳腐之語固不可涉筆然求去陳腐不可得而反怪怪奇奇不可致詰之語以欺人。學者之大病也。詩人首二謝。靈運詩如矜名道不足適己物可忘。清暉能娛人。遊子澹忘歸。元暉詩如春草秋更綠。王孫未西歸。大江流日夜。客心悲未央。古今以爲奇作。又曷常以難解爲工哉。

朱子曰詩須是平易不費力何法渾成如唐人王子川輩句雖險怪意思自有渾成氣象如陸務觀詩春寒催喚客嘗酒夜靜臥聽兒讀書不費力好

沈確士曰作詩須從不着力處得之意太深氣太橫色太濃詩家一病故曰穆如清風

韻語陽秋陶潛謝朓詩皆平澹有思致非後來詩人怵心劌目雕琢者所爲但欲造平澹須自組麗中來落其華芬然後可造平澹之境今人多作拙易詩而自以爲平澹識者未嘗不絕倒也梅聖俞和晏相詩云因令適性情稍欲到平澹苦調未圓熟

刺口剞菱芡到平澹處甚難也李白云淸水出芙蓉天然去彫飾平澹而到天然處則善矣

程明道曰詩自齊梁陳隋以來專於風花雪月草木禽魚組織繪畫無一句雅淡至唐猶未盡革而晩唐詩料於琴棋僧鶴茶酒竹石等物無一篇不犯昌黎大手筆也于唐宣上人頻過詩中兩聯云久爲朝士無裨益坐愧高僧數往來學道窮年何所得吟詩竟日不能迴却只如此枯槁平易不用事不妝景不泥物是可以非詩嘗之乎此體學者亦不可不知也

漫堂詩說詩者性情之所發不必摹唐不必摹古亦不必摹宋元明而吾之真詩觸境流出釋氏所謂信手拈來莊子所謂螻蟻稊稗瓦甓無所不在此之謂悟後境悟則隨吾興會所之漢魏亦可唐亦可宋亦可不漢魏不唐不宋亦可無瑕模古人並無瑕避古人而詩候熟矣

香泉偶贅鍾伯敬評林鴻經綺紬故宮詩云此等歌行妙在與盛唐酷肖而其不盡妙處亦在與盛唐酷肖當其未肖也求其肖及其肖又當脫其肖肖與不肖之間詩之道過半矣然予謂未肖求其肖

一語又實是初學金針不可易也

劉伯温曰作詩須量力度才就其近似者而摹倣之久則成家矣若質性恬曠而務求華麗才情綺靡而強擬沉鬱始雖效顰終失故步所謂行岐路者不至懷二心者無成也

朱東嵒曰作詩最忌氣象衰颯如羅昭諫咏杏花詩盡日無人應悵望有時經雨更淒凉是羅公自寓感慨讀去殊覺意味寥落與孟襄陽不才明主棄多病故人疎同一氣象始知文人下筆便可定其一生之榮枯古今人同一轍也

楊載曰詩之忌有四曰俗意曰俗字曰俗語曰俗韵

楊誠齋曰詩亦有以俗爲雅者然須經前輩鎔化乃可因承如李之耐可杜之遮莫唐人裏許若箇之類是也觀杜陵詩亦有全篇常用俗語不害其爲超妙如云江上被花惱不徹無處告訴只顛狂走覓南鄰愛酒伴經旬出飲獨空牀又云庭前把燭嗔兩炬峽口驚猿聞一箇白頭老罷舞復歌杖藜不寐誰能那是也亦痛快可喜

麓堂詩話詩太拙則近於文太巧則近於詞宋之拙者皆文也元之巧者皆詞也

伍芝軒曰。詩拙則近於俚俗。近於訓詁。如所謂粘皮帶骨者是也。巧則入於怪僻。入於幽晦。如所謂牛鬼蛇神者是也。

梅菴筆記。作詩必以巧進。亦以拙成。故作字惟拙筆最難。至於拙則渾然天全。工巧不足言矣。如楓落吳江冷。澄江淨如練。空梁落燕泥。明月入高樓。流光正徘徊。采菊東籬下。悠然見南山。固是拙句。卽杜陵言之。喜無多屋宇。幸不礙雲山。存家長早起。憂國願年豐。若無青嶂月。愁殺白頭人。一徑野花落。孤村春水生。此五言之拙者也。竹葉於人既無

分菊花從此不須開莫思身外無窮事且盡生前有限杯雷聲忽送千峯雨花氣渾如百合香秋水纔添四五尺野航恰受兩三人此七言之拙者也他難殫述可以類推

近軒偶錄古詩多矣夫子獨取三百篇存勸戒也吾輩所作詩亦須有勸戒之意庶幾不爲徒作彼有繪畫雕刻無益勸戒者固爲枉費精力矣乃若吟賞物華流連光景過於求適幾於誨淫教偷則又不可之甚者矣即如白樂天對酒詩曰蝸牛角上爭何事石火光中寄此身隨富隨貧且歡喜不開

笑口是癡人又曰百歲無多時壯健一春能幾日晴明是詩家言之可謂流麗曠達詞旨俱美矣然讀之者將必起其頹情廢放之意而汲汲於此快樂惜流光則人之職分與夫古之所謂三不朽者將何時而可爲哉

沈確士曰詩本六籍之一王者以之觀民風考得失非爲艷情發也雖三百以後離騷與美人之思平子有定情之詠然詞則託之男女義實關乎君臣朋友自子夜讀曲專詠艷情而唐末西崑香奩抑又甚焉去風人遠矣作詩者即及夫婦男女之詞

要得好色不淫之旨而淫哇私褻非當講說耳

朱東喦曰唐人作詩自一而至十各有深淺次第是一不得移而爲二二亦不得移而爲一如其可移又何分此爲其一此爲其二乎即如李山甫公子家其一詩曾是皇家幾世侯入雲高第照神州柳遮門戶橫金鎖花擁絃歌咽畫樓錦袖妬姬爭巧笑玉銜驕馬索閒遊麻衣酷獻平生業醉倚春風不點頭其二詩柳底花陰壓路塵瑞烟輕罩一團春鴛鴦占水能欺客鸚鵡嫌籠解駡人腰裹似龍隨日換輕盈如燕逐年新不知盡買長安笑活得

蒼生幾戶貧首篇起手先寫其家世甲第之華次寫其門戶絃歌之盛又次寫其姬妾侍從雕鞍駿馬之樂第二篇方寫其園林池沼珍禽奇獸之觀至於腰裹輕盈雖與前篇同類然隨日換逐年新其奢華蕩佚之事比之爭笑索遊爲更甚矣如此看來二首十六句一句倒換不得一字移易不得可知其首篇以麻衣作結謂公子家不惜文士次篇以蒼生作結謂公子家不惜民命二者又何必截然分開乎然細玩詩意亦從上文承寫出來非泛然成文者也如首篇用皇家高第門戶絃歌錦

袖玉衘等意言公子家生長富貴不事詩書寒士
文人之苦了不相關故用麻衣承結第一首切不
可移次篇用鴛鴦欺客鶤鷄爲人腰裹如龍輕盈
如燕等意言公子家奢侈成習不知稼穡艱難爲
何事卽左右僕從窺公子家之餘光者亦皆驕横
從事可卽禽鳥以類推矣故用蒼生承結第二首
亦切不可移至十首百首之次第皆如此也

徐伯魯曰按和韵詩有三體一曰依韵爲同在一韻
中而不必用其字也二曰次韵謂和其原韻而先
後次第皆用之也三曰用韻謂用其韻而先後不

必次也如昌黎集有陸渾山火和皇甫湜和其韻是也古人賡和答其來意而已初不爲韻所縛如高適贈杜甫云草玄今已畢此外更何言甫和之則云草玄吾豈敢賦或似相如又如杜迢早發湘潭寄杜甫云相憶無南雁何時有報章甫和云雖無南過雁看取北來魚又如高適人日寄杜甫云龍鍾遠屬二千石愧爾東西南北人甫和云東西南北更堪論白首扁舟病獨存又如杜甫和裴廸逢梅相憶見寄云幸不折來傷歲暮若爲看去亂鄉愁是答廸詩中折來不得同看之語古人只採

其意見答不問和韵也又如杜甫王維岑參和賈至早朝大明宮詩各自成篇甫第云詩成珠玉在揮毫參云陽春一曲和皆難并其意不用況於韻乎中唐以還元白皮陸更相倡和由是此體始盛然皆不及他作嚴羽所謂和韵最害人詩者此也又有因韻而增爲之者如柳宗元河東集有同劉十八院長禹錫述舊言懷感時書事奉寄澧州張員外使君暑五十二韵之作因其韵增至八十是也又有置其所用韵而惟取其餘韵者如河東集載酬韶州裴曹長使君寄道州呂八大使温因以見

示二十韻。自序云韶州幸以詩見及。往復奇麗、用
韻尤爲高絶、余因拾其遺韻酬焉。凡爲韶州所用
者置不取。其聲律言數如之是也、此皆由依韻而
廣推之。故附著於此、
又曰按聯句詩。起自栢梁。人各一句、集以成篇。至魏
懸瓠方丈竹堂讌饗則人各二句。稍變前體。自此
之後。體遂不一。有人各四句者。如陶靖節集所載
是也。有人各一聯者。如杜甫與李之芳及其甥宇
文彧所作是也、有先出一句聯者對之聯者就出
一句。前人復對之者。如昌黎集載城南詩是也、然

必其人意氣相投筆力相稱而後能爲之否則狗尾之續難免于譏矣

宋景濂答章秀才書曰唐初承隋陳之弊多尊徐庾遂致頹靡不振惟陳伯玉痛懲其弊專師漢魏而友景純淵明復古之功於是爲大開元天寶中杜子美復繼出上薄風雅下該沈宋席奪蘇李氣吞曹劉掩顏謝之孤高雜徐庾之流麗直所謂集大成者並時而作有李太白遠宗風騷及建安七子其格極高其變化若神龍之不可羈大歷之際錢郎苗崔諸家亦皆本伯玉而宗黃初詩道於是爲

最盛至於溫飛卿李商隱諸家。雖人人各有所師而尊誇靡曼詩之變極矣。宋初襲晚唐之弊天聖以來。晏錢劉楊數人第師義山追王元之以樂天為法。歐陽永叔痛矯西崑。以退之為宗蘇子美梅聖俞介乎其間梅之覃思精微。學孟東野蘇之筆力橫絕。宗杜子美亦頗號為詩道中興元祐之間蘇黃挺出。雖曰共師李杜。而競以己意相高。而諸作又廢矣自此以後詩人迭起或波瀾富而句律疏或煅煉精而性情遠大抵不出於二家由此觀之詩之格力崇卑。固若隨世而變遷然謂其皆不

相師可乎第所相師者或有異焉其上焉者師其意辭固不似而氣象無不同其下焉者師其辭辭則似矣求其精神之所寓固未嘗近也然唯深於比興者乃能察知之爾然而為詩當自名家然後可傳於不朽若體圓畫規準方作矩終為人之臣僕尚烏得謂之詩哉是何者詩乃吟咏性情之具而所謂風雅頌者皆出于吾之一心特因事感觸而成非智力之所能增損也古之人其初雖有所沿襲未復自成一家言又豈規規然必於相師者哉嗚呼此未易為初學道也近來學者類多自高

操觚未能成章輙濶視前古爲不必師故其所作往往猖狂無倫以揚沙走石爲豪而不復知有純和冲粹之音可勝嘆哉

徐而菴曰作詩必須師承若無師承必須妙悟雖然卽有師承亦須妙悟蓋妙悟師承不可偏舉者也是故由師承得者堂構宛然由妙悟得者性靈獨至詩固非聊爾事也

發蒙正規

近軒偶錄學詩先要知平仄不可失粘大凡五言律詩一句中以二四字爲眼當以平仄仄平平仄始

終粘之。起句單。第二句要反初句。第三句要粘第二句第四句要反第三句第五句要粘第四句第六句要反第五句。第七句要粘第六句。第八句要反第七句。與起句同七言律。以一句中二四六字爲眼呼平仄平仄平仄平仄平。始終粘之。二三句同。四五句同。六七句同。首尾句同。此謂不失粘。㳟一三五不論謂詩句中第一字第三字第五字。或當用平而用仄亦可。或當用仄而用平亦可。不必拘定。二四六分明。第二字第四字第六字。當用平者一定用平。當用仄者。一定用仄。不可移易。排律

絕句皆然古詩則不拘矣平上去入爲四聲其上去入三聲俱屬仄

閑潭詩法律詩名近體五言七言皆八句謂之律律者調平仄拘對偶如法律之嚴也

徐伯魯曰詩至梁陳儷句漸多雖名古詩已具律體唐興沈宋之流更加精鍊號爲律詩其詩一二名起聯又名發句三四名頷聯（頷頤也）五六名頸聯（如身之有頸也）七八名尾聯又名落句又名繳結大抵律詩之作或因情以寓景或因景以見情以格調爲主意興經之詞句緯之以渾厚爲上雅淡次之穠豔

又次之學者知此而各充其才則盛唐可復見於今矣。五排試體則頸聯下加以腹聯後聯而結以收之

五律論

胡應麟曰五言律體肇自齊梁而極盛於唐要其大端有二格典麗精工淸空閒遠

消夏錄五律叶以四聲限以八句局法不同大概有二一尤意一卽事立意者於題中另立己意以抒寫也卽事者卽題中所有之意以抒寫也立意詩必有主句主句在上則下面句句皆要迴顧主句

在下則上面句句皆要奔注主句在中則上句要奔注下句要廻顧因局立法無定形也即事詩有用主句有不用主句用主句者其法同上惟應制咏物與興會卒然之作間或不用主句然層次照應諸法亦斷不外錯也如王績野望詩東臯薄暮望徙倚欲何依樹樹皆秋色山山惟落暉牧人驅犢返獵馬帶禽歸相顧無相識長歌懷采薇此立意詩薄暮望欲何依主句也下邊秋色落暉牧人獵馬俱是薄暮望之景皆字惟字返字歸字俱是欲何依之情所以用相顧句一總頓住末句說出

自己胸襟也。即事詩。如杜審言都尉山亭云。紫藤縈葛藟。綠刺胃薔薇。下釣看魚躍。探巢畏鳥飛。葉疎荷已晚。枝亞菓初肥。勝跡多無限。只應伴月歸。篇中不用主句。逐句排寫。以第七句頓住。蕩出結句。此即事體也。

楊士弘曰。律詩破題。或對景興起。或比物起。或引事起。或就題起。要突兀高遠。如狂風捲浪。勢欲滔天。頷聯或寫意。或寫景。或叙事。或引證。此聯要接破題。如驪龍之珠。抱而不脫。頸聯或寫意。或寫景。或叙事。或引證。與前聯之意相應相避。此聯要變化。

如疾雷破山觀者驚愕結句或就題結或開一步或繳前聯之意或用事必放一步作收場如剡溪之棹自去自回言有盡而意無窮

譚苑醍醐五言律詩起句最難六朝人稱謝朓工於發端如大江流日夜客心悲未央雄壓千古矣余愛柳惲汀洲採白蘋日落江南春吳均咸陽春草芳秦帝捲衣裳又春從何處來拂水復驚梅梁元帝山高巫峽長垂柳復垂楊唐蘇頲北風吹早雁日日渡河飛張柬之淮南有小山嬴女隱其間王維風勁角弓鳴將軍獵渭城杜甫將軍膽氣雄臂

懸兩角弓雖律也而含古意皆起句之妙可以為法

周弼曰五言律其中四句須前聯情而虛後聯景而實實則氣勢雄健虛則態度諧婉輕前重後劑量適均無塞窒輕餒之患如王維過香積寺詩古木無人逕深山何處鐘泉聲咽危石日色冷青松前聯虛後聯實也宋唐詩者多尚此體若前聯景而實後聯情而虛前重後輕多流於弱蓋發興盡則難於繼矣

范德機曰律詩必須守規矩試看太白贈盧徵君詩

云陶令辭彭澤梁鴻入會稽我尋高士傳君與古人齊雲臥流丹壑天書降紫泥不知楊伯起早晚向關西此等五言何其嚴哉今人虛實輕重且不審惡乎律

方虛谷曰如老杜奉酬李都督早春詩力疾坐清曉來詩悲早春轉添愁伴客更覺老隨人紅入桃花嫩青歸柳葉新望鄉應未已四海尚風塵此詩桃花對柳葉人人能之惟紅字下着一入字青字下着一歸字乃是兩句中字眼是也大凡詩兩句說景大濃大鬧即兩句說情爲佳轉添更覺亦是兩

句字眼非苟然也所以悲早春所以轉愁所以更老尾句始應破以四海風塵干戈未已望鄉思土故無聊耳學者詳之

近軒偶錄作詩亦不可冗如張籍送從弟往蘇州詩楊柳閶門路悠悠水岸斜乘舟向山寺着屐到漁家夜月紅柑樹秋風白藕花江天詩景好迴日莫言賒此蘇州風景也乘舟着屐一聯膾炙人口紅柑白藕一聯太綺故尾句放寬不然冗矣

沈確士曰王維終南山詩太乙近天都連山到海隅白雲迴望合青靄入看無分野中峯變陰晴衆壑

殊欲投人處宿隔水問樵夫近天都言其高到海隅言其遠分野二句言其大遊將竟日尚無處宿其大何如四十字中無所不包此種當奉為式

顧小謝曰詩中惟沉鬱最難而於五言律中為尤難至於開闔頓跌之法稍覺顯易然亦要筆力開者與下意似不相屬闔者與上意忽然相合有兩句為開闔者此法甚多也有兩句開一句闔者如沈雲卿詩玉蒧朝日映羅帳春風吹兩句開而第三句拭淚攀楊柳一句合也有兩句開兩句合者如王勃詩金鳳隣銅雀漳河望鄴城此兩句開也君

王無處所臺榭若平生此兩句合也有半首開半首合者如張曲江詩溪流清且深上半首開也至我猶不忍别下半首合也詩至半首作開合難矣獨陳射洪詩美人夾趙瑟至清光委衾枕五句皆開而遥思屬湘沅三句忽然一合筆力甚大頓者頓以養局也有雙句頓單句頓如沈佺期紫騮馬詩之蹴足追奔易長鳴過賞難二句送公主適蕃詩之玉就歌中怨珠辭掌上恩二句王無功野望詩之相顧無相識一句或申明上意或側出上意或繳足上意跌者跌以起下也有雙句跌單句跌

如必簡和陸丞早春詩之獨有宦遊人偏驚物候新兩句射洪別故人詩之平生亦何恨一句或跌落下意或跌醒正意大約承句是頓折句是跌也外此又有蕩一句法似開不開似合不合如陳射洪晚次樂鄉詩之嗷嗷夜猿鳴宋延清侍宴詩之空外有飛烟等句也有陪一句法似頓非頓似跌非跌如太宗早春詩起云寒隨窮律變杜必簡咏終南山詩起云北斗掛城邊等句也有添一句法於題意外添出意來如沈雲卿關山月詩之將軍聽曉角宋延清泛鏡湖溪詩之猶聞可憐處等句

也有蕩句便不呆板有陪句便不直率有添句便不單薄此法脉之大槪也學詩者不泥於法不脫於法則得矣

又曰作詩須簡練如杜必簡和康五望月有懷詩明月高秋迥愁人獨夜看暫將弓並曲翻與扇俱圓露濯清輝苦風飄素影寒羅衣一此鑒頻使別離難是因明月之迥想其照到愁人以下便句句從愁人口中說出眼中看出如張曲江望月懷遠詩海上生明月天涯共此時情人怨遙夜竟夕起相思滅燭憐光滿披衣覺露滋不堪盈手贈還寢夢

佳期以共字逗起情人怨字逗起相思以下四句皆是摹寫情人竟夕無聊景況與必簡作一樣用意但必簡作較之曲江尤爲簡練如曲江海上生明月天涯共此時兩句必簡則用明月高秋迥一句言明月至高秋而迥則無處不照練一迥字可省却天涯共此時一句矣曲江情人怨遙夜竟夕起相思兩句必簡則用愁人獨夜看一句言愁人於月夜獨看則無時不想練一愁字獨字可省却竟夕起相思一句矣所謂練字法也不特此也即如海上生明月五字止說得明月至必簡明月高

秋四字內又添入高秋二字便多一層景象矣如怨遙夜起相思六字止說得怨字至必簡獨夜看三字內又添入看字便多一層人情矣所以必簡三四兩句尚有餘力摹寫愁人比擬口氣而曲江五六止好抵必簡五六無暇再發餘意也又如必簡露濯清輝苦風飄素影寒苦寒二字說月即說人說人即說月句滿意足而曲江滅燭憐光滿披衣覺露滋憐字只說人滿字只說月覺字只說人滋字只說露字單句薄所以必簡結句尚有餘力摹寫愁人將來難于離別無數苦情而曲江結句

止完足五六之所未盡又無暇再發餘意也所謂
練字成句練句成篇之法
瀛奎律曰李羣玉登蒲澗寺後巖詩三四一聯云澗
有堯時韭山餘禹日糧對工矣詩忌太工工而無
味如近人四六及小學對答則不可拘此比式則
爲毘體善爲詩者備衆體亦不可無此也如老杜
能變化爲善之善者五六一聯云樓臺籠海色草
樹發天香則精神矣

五排論

高棅曰排律之作其源自顏謝諸人古詩之變首尾

排句聯對精工梁陳以還儷句尤多唐興始專此體與古詩差別

閩漳詩法排律者對偶平仄與律詩同其起止照應與長篇古風同於八句律詩之外任意鋪排聯句多寡不拘大約不以鍛鍊爲工而以布置有序通貫爲尚

沈確士曰排律貴嚴整貴匀稱貴屬對工切貴血脈動盪

益王潢南曰五言排律與五言律詩其句法雖同篇法實異律詩描寫情景止盡於四十字耳故貴寬

開闔蘊藉之中又有嚴密緊湊之妙若排律或數十韵或百餘韻其篇法豈五言律法可同故作排律其要有四一貴鋪敘得體先後不亂二貴隊伍整肅情景分明三貴過度明白不令人沉思回顧四貴氣象寬大從容不迫斯爲得體其修辭煉句繁冗溷雜險怪艱深令人三讀不知斷不如五言律矣昔白樂天作小詞尚令老嫗得解况於長律乎哉

徐周吾曰排律之體所貴反覆議論井井有條意典迭出一氣呵成賦景入事皆須各當其可切忌散

綴錯亂屋上架屋意興索然則深可厭矣

胡應麟曰凡排律起句極宜冠冕雄渾不得作小家語唐人可法者如駱賓王二廷歸望斷萬里客心愁杜審言六位乾坤動三微厯數遷沈佺期閶闔連雲起巖廊拂霧開元宗鍾鼓嚴更曙山河野望通張說禮樂逢明主韜鈐用老臣李白獨坐清天下專征四海隅高適雲紀軒皇代星高太白年此類最為得體

沈確士曰盧照鄰送孟學士南遊詩前人但賞其起云地道巴陵北天山弱水東兩句雄渾須觀其接

云相看萬餘里共倚一征蓬至末一氣承接不平實不板滯此種最佳

徐而菴曰六韵排律之總持也燗習六韻則百韻無難事矣百韵詩總把律詩八句中間排進去須要次第安放得好

仇滄柱曰排律要識段落一章分幾段看須得逐段還題之法

錢尊王曰排律之名始于品彙唐人名長律

詩史長律妙鋪叙時一聯挑轉又平平說去轉換數匝却將數語收拾妙矣○短章詩斷處多用突接

長排體則須用鈎挑之法每段出落處回顧上文者爲鈎逗起下文者爲挑必層層連絡各有關合照應否則散漫不屬矣

唐開科取士率用五言排律唐人試帖不獨毛西河先生有論定之本他如司空魯亮儕先生關中馬孝升先生各有評釋試帖例定六韻亦偶有八韻者由主司臨時所命如玄元皇帝應見帖是也今見會試諸公循名責實篇

功令八韻按西河先生所刊試帖四卷八韻詩止七首試帖與應制原相表裏因將唐人試帖應制八

韵諸篇。及題近朝省近試帖。而語無不吉者。選綠於後。以爲初學應試穿楊之的焉。諸詩分類挨列故人名先後不照世次

玄元皇帝應見賀聖祚無疆（唐書武德三年追尊老子爲玄元皇帝天寶七年或言玄元降於朝元閣上于清華宮中起老子殿朝元閣改名降聖閣。應見謂靈應顯著。屢見其形也。）

李岑

皇綱歸有道。帝系祖玄元。（作頌語入題。）運表南山祚。神通北極尊。（詩如南山之壽荆州星占北極紫宮天座也。）大同齊日月。興發應乾。坤。（洪範是之謂大同易大人者與日月合其明繫辭黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤此四句應見歷祚雙關）聖后趨庭禮。宗臣稽首言。于官欣肆覲。（虞書）

迎字圓儁典
字高渾
為迎春字加
色

（肆覲東侯）萬國賀深恩。（通鑑禹會諸侯于塗山執玉帛者萬國）錫宴雲天接。飛聲雷地喧。（賀）寫祥光浮紫閣。喜氣遶黃軒。仍融合應（見歷祚）未預承天命。空勤望帝門。（結甚宛轉）

迎春東郊（禮月令立春天子率三公諸侯大夫以迎春于東郊）

張濯

顓頊時初謝。（顓頊冬帝陪一句）勾芒令復陳。（勾芒春神是待迎之春）飛灰將應節。寅日已知春。（是迎春）考歷明三統。（漢書歷者序四時之端正分至之節故聖人考歷數以正三元三統者天施地化人事之紀也）迎祥與萬人。衣冠宵執玉。壇墠曉清塵。肅穆來東道。回環拱北辰。仗前花待發。旗處柳凝新。雲斂黃山際。（黃山宮在長安城東）冰開

素滻濆（滻水在西安府城東）聖朝多慶賞。希爲薦沉淪。

奉和正日臨朝應詔（崔寔月令正月一日是謂正日）

岑文本

時雍表昌運。月正叶靈符。（抑題）德兼三代禮。功包四海圖。（承用頌）踰沙紛在列。執玉儼相趨。（賦朝唐故事凡拜相府縣載沙填路名曰沙堤晉書注公執桓圭侯執信圭伯執躬圭子執穀璧男執蒲璧謂五玉）清蹕喧輦道。張樂駭天衢。（天子輦動出則傳蹕止人清道易荷天之衢）拂蜺九旗映。儀鳳八音殊。（王沈賦旌招搖之修旂若虹蜺之垂天周官司常掌九旂之物名書鳳凰來儀八音克諧此四句正賦臨朝）佳氣浮仙掌。薰風繞帝梧。（西都賦抗仙掌以承露韓詩外傳黃帝時鳳棲帝梧桐樹二句臨朝景色）天文光七政。皇恩被九區。

書注】七政。日月五星。【文選】存㦍格平九區。○二句以天文襯皇恩。方陪瘞玉禮。珥筆代山隅。【王義恭表】瘞玉岱宗【征預表】珥筆丹墀

奉和聖製十五夜燃燈繼以酺宴應制【漢書文帝紀注】三人以上無故群飲罰金四兩。酺宴詔賜聚會飲食五日。　王維

上路笙歌滿。春城漏刻長。破十五夜游人多晝日明月讓燈光。承出燃燈魚鑰同翔鳳。龍輿出建章。九衢。陳廣樂。百福透名香。四句言夜景之佳【芝田錄】門鑰必以魚者取其不瞑目守夜之意【晉宮閣名】有翔鳳樓【唐輿服志】大駕左畫青龍【東京賦】栢梁既灾建章是營【丹詩】車馬紛紛盈九衢【史趙世家】趙簡子寤曰我之帝所與百神遊于鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂【唐六典】百福殿在太極宮宜秋門之右仙。妓來金殿。都人繞玉堂。寫群遊之盛【古詞】上金殿酌玉樽【漢宮閣名】長安有玉堂

殿定應偷豔舞從此學新粧。（古詩）娥娥紅粉粧。奉引迎三事。司儀列萬方。（漢官儀）大駕則公卿奉引（注）奉引為引導（詩）三事大夫（周禮）司儀掌九儀之賓客儐相之禮願將天地壽同以獻君王。（楚詞）與天地兮齊壽

春中與慶宮酺宴　師古曰酺之為言布也王德布天下而合聚飲食為酺

玄宗

九逵長安道。三陽別館春。春與與慶宮總加還將聽朝暇。迴作豫遊辰。一句開一句台不、戢、要、荒、服、無、刑、禮、樂、新。（陽子）堯舜不戰而偃兵（禹貢）五百里要服五百里荒服（漢書）文景之世幾至刑措（周禮）以五禮防萬民之偽而教之中以六樂防萬民之情而教之和○二句起酺宴意合酺覃土宇。歡宴接群臣。清出酺宴玉斝飛千日。瓊筵薦八珍。正寫酺宴（博物志）劉玄石飲于中山酒家

（沽酒酒家與千日酒飲之一醉千日劉瑞進八珍羅玉俎）舞衣雲曳影，歌扇月開輪。伐鼓魚龍雜，擿鐘角觝陳。（供御酬宴漢書武帝作魚龍角觝之戲）曲終酬興曉，須有醉歸人。

奉和聖製春中興慶宮酺宴應制　　張說

千齡逢啟聖，萬國共來威。（先言酺宴之由書德威惟畏）慶接郊禋後。酺承農事稀。（天寶十一年京宗祀南郊酺天下三月京城五月）御樓橫廣路。天樂下重闕。（切興慶宮）鸞鳳調歌曲，虹霓動舞衣。合聲雲上聚，進步月中歸。（酺宴景色）物覩恩無外。神和道入微。（易聖人作而萬物覩詩神之聽之終和且平）詩鎬京陪樂飲（實賦宴詩王在在鎬豈樂飲酒）

栢殿奉文飛。和聖製。漢武帝起栢梁臺，置酒其上，詔群臣賦詩。徒竭。秋。雲。影。雲影自喻。何。資。春。日。輝。日喻君，仍帶春字。

夏月花萼樓酬宴應制花萼樓在興慶宮西，玄宗建樓與諸王宴樂。

王昌齡

土。德。三。元。正。抑夏季夏之月盛德在土。堯。心。萬。國。同。頌聖人題沈約詩，我皇秉至德，虔已用堯心。汾陰備冬禮。漢紀元鼎四年冬，武帝立后土祠于汾陰上。長樂應和風。二句以冬禮春風襯起夏月酬宴。賜慶垂天澤。流懽舊渚宮。渚宮楚宮名，借用舊者明皇居藩之邸也。二句言既賜慶于民，而又宴群臣也。樓。臺。生。海。上。簫。鼓。出。天。中。樓在池上，如海掩映，危樓接天，迥聞簫鼓。霧曉筵初接。宵長曲未終。入夜雨隨行幕合。月照舞羅空。言人和感天，雨脉澤物而月復

舒光(李白詩)美玉陛分朝立。文章發聖聰。愚臣忝詩人向月舞羅衣賦。歌詠頌綵桐。

千秋晏節(舊唐書)開元十七年八月癸亥上以降誕日宴百寮於花蕚樓下百寮表請以每年八月五日爲千秋節

玄宗

蘭殿千秋節漢武帝生于猗蘭殿稱君萬歲觴。扣題風傳率上慶。白表繼天祥。玉宇。開花蕚。金懸。動會昌玉宇說殿金懸說樂而隱合秋字衣冠白露下。薛道衡詩高秋白露圍鑾幕翠雲長杜詩天子翠雲裘二句切時獻壽成新俗。朝儀入舊章。月啣花。綬鏡。露綴。綵絲囊。四句寔賦宴節明皇千秋節王公以下獻鏡及承露囊綬席處處祠田祖。年年宴杖鄉。二句推廣說深思一德事。書惟天佑于一德小獲萬

人康以君臣一德時和年豐結出人君心事

奉和聖製南郊禮畢酺宴應制　張九齡

配天昭聖業。率土慶輝光。左傳祀夏配天詩率土之濱○跟南郊禮畢直入酺宴說到底春發。三條路。酺開。百戲場。西都賦拔三條之廣路古詩百戲起魚龍流恩均庶品。縱觀聚康莊。釋名四達為康五達為莊妙舞來平樂。新聲出建章。平樂建章皆宮名分曹日抱戴、赴節鳳歸昌。天寶十六載上封泰山還齋宮慶雲見抱日戴日五老對黃帝曰鳳舉鳴曰上翔集鳴曰歸昌幸奏承雲樂同騎湛露湯。高陽氏作樂享上帝曰承雲詩湛湛露斯非陽不晞注天子宴諸侯也和氣皆有感。厚澤自無疆。飽德群臣醉。連歌奏栢梁。栢梁見前註

奉和聖製登朝元閣　錢起

六合紆京覽。重軒啟上清。如題老子玄之文玄道 書上清玉宸道君居之石。林飛棟出霞頂。泰階平。王勃詩畫棟朝飛南浦雲六 符經泰階者天之三階也應 邵卜泰階平則 陰陽和風雨時 拂曙鑾輿上。晞陽瑞雪晴。翠微回日馭。山未及上日翠 微一日山暖 丹巘駐天行。寫登 字 御氣升銀漢。垂衣俯錦城。天河謂之銀漢李 白詩錦城雖云樂 山通玉苑迥。河抱紫關明。崑崙山上有瑤房老子將 度函關尹喜先望見紫氣 感物乾坤動。凝神道化成。逸應 首聯 周王陟喬嶽。列辟仰英聲。詩於皇時周陟其 高山嶞山喬嶽相 如封禪書 飛英聲

東都父老望幸　長安謂西都 洛邑謂東都　鄭馥

鑾輿秦地久。羽衛洛陽空。洛邑在洛水之陽故名蓋以西起東空字是指羽衛

彼士雖憑固。茲川乃得中。秦孝公據崤函之固洛邑為天地之中二句正是望

意。龍顏覩白日。鶴髮仰清風。〔元命苞〕黃帝龍顏〔漢〕望趙典贇大儀崔髮、

幸誠逾貌。懷來意不窮。四語實賦望幸。昔因封泰嶽。今定蹕

維嵩。二句作跌宕京宗十三年東封泰山封神為天齊王〔詩〕嵩高維嶽天。地。心。無。異。

神祇理亦同。翠華翹渭北。玉簡候關東。翠華天子之旗封禪用玉

簡。衆願其誰阻。明君早勤功。〔通典〕王者封禪刻石以紀功績

扈從登封告成頌應制　宋之問

御路迴中嶽。嵩山為中岳天營接下都。山維帝之下都雙起〔水經注〕崑崙

百靈無後至。萬國競前驅。承出扈從〔魏徵詩〕百靈侍軒后〔周禮〕大僕王出入則

自左馭而前驅文衛嚴清蹕幽仙讀寶符寫登封〔世說〕嵩山北穴中有仙館叟記趙簡子藏宝符于常山貝花明漢果芝草入堯廚〔拾遺記〕少室山有貝多花花白色香美〔帝王世紀〕堯治天下廚中自生肉脯濟濟衣冠會喧喧夷夏俱又寫扆從宗禋仰神理〔書〕禋于六宗刊木望川途〔禹貢〕隨山刊木撫巳貧非病時來木不愚自謙願隨丹鳳輦率舞白雲衢〔青〕城山記洞中皆龍車鳳輦〔莊子〕乘彼白雲至於帝鄉

早發太行山中言志　玄宗

清蹕度河陽河陽縣屬孟州凝笳上太行直起火龍明鳥道火龍即火炬也鳥道蠶叢路鐵騎繞羊腸〔駱賓王檄〕鐵騎成群〔史記〕羊腸坂在太行山上白露埋陰壑丹霞助曉光四語寫晨景澗泉含宿凍山木帶

餘霜野老茅爲室樵人薜作裳四語寫所見楚詞採薜荔以爲裳風問耆艾敦俗勸耕桑涼德慙先哲徽猷慕昔王四語言志不因今展義何以冒垂堂左傳天子非展義不巡狩相如諫獵書千金之子坐不垂堂

奉和聖製早登太行山中言志應制　　張說

六龍鳴玉鑾九折步雲端一路直入易時乘六龍以御天河眷南浮近山經北上難一句襯一句入題羽儀映松雪戈甲帶春寒百谷晨笳動千巖曉仗攢俱含早字皇心感韶節敷藻念人安指言志既立省方館復置建神壇易先王以省方觀民霍駟北巡

補遺論語讖堯遊首山觀河渚有五老游焉一老曰河圖將來告帝阿老歌龍飛矢入于昴

頌歆嘗百神禮四扈、暉、參、天、老。然三公燮理陰陽任坎壇祭四方也。非參天地之化育者豈足任此。承、榮、泰、夏、官。司馬調夏官此說已長勸百年意思此指問貨見一勝殘

奉和聖製早登太行山中言志應制

王翰

金吾戒道清，羽騎動天聲。金吾緹騎二百人緹衣丹黃色祇路方南紀。詩滔滔江漢南國之紀重巖始北征。迢遞入旭關樓前，望遠河邑下。觀平喜氣迴。輿合祥風入，旂輕祝堯。五老至，會禹百神迎。俱正賦題面莊子華封人祝堯曰願聖人多富多壽多男子人物考註禹會諸侯塗山之夕忽雲中甲馬千人中有以紅稱袜額者禹問之對曰此袜額蓋武士之首服乃海神來朝也月令

農先急。〔禮記〕天子以元日祈穀手上帝擇元辰耕耤田 春蒐禮後行。〔左傳〕春蒐夏苗皆農隙以講武事也 仍親后土祭。〔禮記〕〔註〕勾龍爲后土祀爲社 更理晉陽兵。〔薜道衡從駕幸晉陽詩〕金吾朝戒道校尉晚巡營〔禮〕中秋教治兵 不以勞車轍。空留八駿名。以術著結〔左傳〕穆王欲肆其心周行天下必將有車轍馬跡六〔遊〕周穆王駕八駿上太行

奉和聖製早登太行山中言志應制　張九齡

孟月攝提貞。〔通鑑〕歲任寅爲攝提格 乘時我后征。入題 晨嚴九折度。暮戒六軍行。河水九折登山必渡河天子六軍 日。御。馳。中。道。風。師。卷。太。清。〔淮南子〕日乘車駕以六龍羲和爲之御〔呂氏春秋〕風師曰飛廉 戈。鋋。林。表。出。組。練、雪、間。明。〔東都賦〕戈鋋彗雲〔註〕鋋小矛〔左傳〕組甲三百被練三千 動植希皇豫、高深奉睿情。願言志 陪遊七聖列。望幸百神迎。〔莊子〕黃帝

從源頭說入

二聯美點

典切

將見大隗至人於具茨山方明爲御昌寓驂乘張若隰朋前馬昆閽滑稽後車至于襄城之野七聖皆迷無所問途〔詩〕懷柔百神

氣色烟猶喜、恩光草尚榮。寫景之罘稱萬歲、今此復同聲〔西京雜記〕武帝登之罘浮大海山、

昆明池侍宴應制〔一統志〕昆明池在上林苑漢武帝欲伐昆明穿此以習水戰、　　沈佺期

武帝伐昆明、穿池習五兵。水同河漢在、館有豫章名。統以氣調制迺

我后光天德、垂衣文教成。先頌君黷兵非帝念、勞物豈皇情。尾上聯

春仗過鯨沼。雲旂出鳳城。靈魚銜寶躍、仙女廢機迎。〔三輔黃圖〕昆明池上刻石爲鯨魚每至雷雨常鳴吼鬣尾皆動有二石人東西對立。似象牽牛織女

柳拂旌門暗、蘭依帳殿生。寫景而宴在中還、

如流水曲。琴曲譜有石上流泉曲日。晚。棹。歌。聲。漢武秋風辭簫鼓鳴兮發棹歌流水棹歌俱與昆明池關合。

左丞相張說右丞相宋璟太子少傅源乾曜同日上官命宴都堂賜詩　玄宗

赤。帝。收。三。傑。先總扣三臣漢書高帝云子房蕭何韓信三者皆人傑吾能用之此吾所以取天下也黃。軒。舉。二。臣。次扣左右丞通鑑註黃帝依夢占求得風后于海隅以為相求得力牧于大澤以為將由。來。丞。相。重。分。掌國之均唐六典左右丞相總領六官紀綱百揆詩太師尹氏秉國之均我。有。握。中。璧。雙。飛。席。上。珍。合下一聯俱說左右丞相晉劉琨詩握中有元璧記儒有席上之珍以待聘子房推道要。仲子許風神。二句點張宋復。輟。台。衡。老。夏侯京傳舒衡掌於臺閣將。私。調。護。人。二句

起莊重

入手不費力

[illegible]後漢書宋弘字仲子

〔魏志〕鍾繇遷相
國文帝在東宮
賜五熟釜銘曰
於相惟鍾寔幹
心膂相夙遑措
僉數

串合少傅尚祖謂四皓曰煩公等謂護太子鵷鸞同拜日。車騎擁行塵。同日

上官樂聚南宮宴。觴連北斗醇。寫宴唐以禮部為南宮〔古詩〕堯樽傾北斗俾

予成百揆。〔書〕百揆時敘垂拱問彝倫。〔書〕垂拱而天下治

奉和御製說與宋璟源乾曜同日上官命宴都堂賜詩　張說

大塊鎔群品。輕生偶聖時。猥承三仕命。虛忝百僚師。起承從已說

右揆謀華碩。指宋前星傳重資。指源〔晉〕天文志心三星前星為

太子連騫求舊禮。同日上官〔書〕人惟求舊濫黷樂賢詩。賜詩賜釜同

榮拜。同日上官撤金宴一宰司。命宴菊花吹御酒。足命宴蘭葉捧

天詞足賜詩寶歷休明盛。頌君顏年晷漏衰。自謙少留青史

筆。未敢赤松期。漢書。張良辟穀言欲與赤松子遊

奉和御製璟與張說源乾曜同日上官命宴都堂賜詩　宋璟

丞相邦之重。非賢諒不居。老臣庸且憊。何德以當諸。以箋表中語入詩。莊重得體。下逐層叙出。厚秩先爲忝。崇班復此除。太常陳禮樂。中掖降簪裾。聖酒江河潤。仙文象緯舒。冐恩懷寵錫。陳力省空虛。郭隗慚無駿。馮驩愧有魚。四語自謙國策。郭隗曰。古人君有以千金使涓人買千里馬者。馬已死。買其骨五百金返。曰。死馬且買。況生者乎。期年而千里之馬至者三。王今必欲致士。先從隗始。孟嘗客馮驩彈鋏歌曰。長鋏歸來乎。食無魚。不知周勃者。榮幸更何如。結指張源。漢書。周勃爲人木強敦厚。高祖以爲可屬大事

奉和御製乾曜與張說宋璟同日上官命宴都堂賜詩　　源乾曜

睿作超千古以御製起湛恩育萬人從李上恩入題沐遞遷俱荷澤。同拜忽爲鄰。書臣哉鄰哉、道合徽音暢芳馳景命新。寫同日上官鼓鐘樂享禮鵷鷺集朝倫。寫宴竊位思官謫離容謝木春。慙多無以叙。拙備實難陳。自謙進綴懷三少。指張宋百官表少師少傅少保謂三少承光盡百身。說已詩人百其身自當歸第日何幸列宮臣。

同李舍人日宴安樂公主山池唐書安樂公主中宗最幼女以臨川長公主宅爲第累石肖華山鑿定昆池延袤數里　　沈佺期

常聞天女貴家郎帝居連。抓公亭、榭、宜、春、果。小、衙、太
液泉。一句伏宴、一句山池串主　說漢太液池在建章宮
橋低烏鵲夜。說池涯南　王烏鵲填河成橋而渡織女
臺起鳳凰年。說山天朝事跡宋元嘉中鳳凰集於金陵山乃築臺於山
椒故事猶如此。新圖更可憐。以文句入詩法
紫巖粧閣透。樓粧
青嶂妓樓懸。二句記宋武帝女壽陽公主臥殿檐下梅花落額拂之不去後因為梅花粧梅
峰奪香慵巧。家切主山摹寫
池偷明鏡圓。摹寫梅花寒待
紫桂葉曉留烟。家點染景它主
興盡方投轄余聲還復傳。出結
月宴陳遵宴賓客取客車轄投井中雖有急不得出

奉和幸韋嗣立山莊侍宴應制（唐書韋嗣立營別第于驪山鸚鵡谷帝臨幸命從官賦詩制序冠篇賜號逍遙公名所居曰清虛原幽棲谷）

優游因封嗣立逍遙公名所居曰清虛原

宋之問

樞掖調梅暇扣人章嗣立拜兵部尚書同中書門下三品書若和羹用汝作鹽梅林園
藝槿初。扣莊入朝榮劍履。退食偶琴書。蕭何傳賜帶劍履上殿詩自公
退食地隱東巖室。扣山莊天迴北斗車。扣幸山莊斗爲帝車運乎中央旋
門臨寮穽。魯靈光殿賦寮穽而幽邃輦道屬扶疏。雲罕明丹壑。幖
郎衛鑾前騶有九旒雲罕霜笳徹紫虛。白帖蔡琰爲笳笳十八拍琴曲水疑投石
處。張良誦三畧之法遇高祖其言也若以石投水其之逆也溪似釣璜餘。太公釣于磻溪
得玉璜刻曰姬受命呂佐之帝澤須巵酒。人歡頌思間。寫待宴一承
黃竹詠。長奉白茅居。雙結穆天子獵於鈃山北風雨雪作黃竹詩三章杜詩背郭堂
成蔭白茅

奉和幸韋嗣立山莊侍宴應制　武平一

三光迴斗極。萬騎肅鈎陳。幸起百集王者法勾陳設環列地若遊汾水。畋疑歷渭濱。承幸山莊漢武秋風辭汎樓船兮濟汾河六韜文王田于渭陽得太公圓塘冰寫鏡。遙樹露成春。山莊景色詩奏魚聽曲。荀子瓠巴鼓琴游魚出聽機忘鳥狎人列子海上之人好鷗者每日之海從鷗鳥遊鳥之至者百數以忘機世○此寫魚鳥之樂而蓋見從幸之樂也築巖思感夢。殷高宗夢帝賚良弼以象求於傅巖磻石想垂綸。註見上落影搖紅壁。層陰結翠筠。寫臨幸之久素風紛可尚。玄澤藹無垠。寫賜渥之優藹幕清笳動。天文煥紫宸。

奉和幸韋嗣立山莊侍宴應制　劉憲

東山有謝安。枉道駕鳴鸞。雙起緹騎分初日。霓旌度曉寒。承幸賓輿巖間下。虹橋澗底盤。幽棲俄以屆。聖矚宛餘歡。四語寫幸山莊崖懸飛溜直。岸轉綠潭寬。寫景桂華堯酒令。松響舜弦彈。映侍宴孔叢子平原君强子高飲曰諺云堯飲酒千鍾子何辭焉爾書大傳舜彈五弦之琴歌南風明主恩斯極。賢臣節更殫。不才叨侍從咏德以濡翰。

奉和幸韋嗣立山莊侍宴應制　李乂

台階好赤松天符經泰階天之三階霜康漢書注三台也天官書三台為三公之象赤松見上註別業對青峰起莊茅室承三顧。劉先主訪諸葛三顧草廬花源接九重天子之門九重○二句寫幸龍旂縈秀水詩龍旂陽陽鳳輦拂疎

（唐典服制大駕節金鳳一在軾前）涇狹千官擁，淡長萬里容。（四語寫幸山莊）水塘開禹膳（博物志海上有蒻實如大麥或曰禹餘糧李群玉詩山餘禹日糧）內閣獻堯鍾（寫侍宴）

皇鑒清居遠。天文膺獎濃（指詩序）共榮丞相府，偏降逸人封。（以逍遙公清虛原綪）

早秋集賢院即事　劉禹錫

金數已三伏，火星西正流。（扣早秋陰陽書夏至後第三庚為初伏第四庚為中伏立秋後初庚為末伏顏師古云立秋之後以金代火金畏于火故至庚日必伏庚金也詩七月流火毛萇曰火大火也流下也）樹含清露曉。閣倚碧天秋。（承出院宋緊跟秋宋）灰琯應新律。銅壺添夜籌。（太玄經調律者度律為琯葭莩為灰候至則灰飛漢書琯以玉為之凡十有二六律六呂也張衡漏水轉運儀制以銅為器實以清水以玉虬吐漏水入兩壺首為

原注其日[illegible]刺案白雀宣付史館

使左為書商颷從朔塞爽氣入神州四語寫早秋蕙草香書殿槐花點御樓寫集賢院山明真色現水靜濁烟收寫秋早景歲添華髮再來成白頭幸依郡王府末路倚瀛州漢郊祀志海中三神山曰蓬萊方丈瀛州

南宮夜直見李給事封題其日所下勑制知奏直在東省因以詩寄　令狐楚

香直同遙夜嚴扃限幾重從剛直字入題青編書白雀黃紙降蒼龍因話錄大中中孔溫裕貶彬州有雀喜於庭陛下方寸紙上有補闕字未幾果微拜眉書詔勑皆用黃紙帝王世紀蒼頡造文字章績字源滷懷氏獲景龍之瑞作龍書北極絲綸句東垣翰墨蹤禮記王言如絲其出如綸倚垂京露點猶識紫泥封

文學志垂露書漢中郎曹喜所作以書章奏如懸針而不適勁婀娜若濃露之垂故曰垂露漢官儀天子六璽皆以武都紫泥封之炫眼凝仙燭。馳心袠禁鐘。定應勞夢寐。暫似接音容。寫如矣直東省玉樹春枝動。金樽蟻醞濃。東省情景在朝君最舊。休澣許過從。

和姚給事寓直之作　宋之問

清論滿朝陽。詩梧桐生矣于彼朝陽高才拜夕郎。黃門郎每日暮向青瑣門拜謂之夕郎遙從遊馬路。求接珥貂行。後漢桓典拜侍御史常乘驄馬京師語曰行行止避驄馬御史侍中中常侍冠武弁貂尾餙○四句言姚白郎自御史而遷侍中也寵就黃扉日。威迴白簡霜。柏臺遷烏茂。蘭署得人芳。禁門日黃闥罷簡嚴肅上霜凝漢書御史府中列栢樹常有野烏數千棲宿其上御史在蘭臺掌圖籍秘書○

四句言給事切近于君。禁静鐘初徹。更疎漏更長。曉河低武庫。流火度文昌。武庫在未央宮以藏兵器亦星名斗魁戴匡六星為文昌宮又正殿名。四句言給事禁中之侍術。寓直光輝重。至此始點寫直。乘秋藻翰揚。寫給事作詩。暗投空欲報。下調不成章。此言給事詩欲我和猶如暗投而我之下調安能成章乎。

和許給事直夜簡諸公　　張九齡

未央鐘漏晚。未央宮名。仙宇藹沈沈。先破夜漢制尚書省在神仙門內故云仙宇。武衛千廬合。嚴扃萬戶深。直宿之廬承出直夜。左掖知天近。左右掖垣承天子詔命。南窗見月臨。樹搖金掌露。庭接玉樓陰。四句寫禁中夜景清絶。他日聞更直。尚書郎主作文書起草書夜更直五日于建禮門

中宵屬所欽。聲華大國寶，夙夜侍臣心。程詩聲華夾宸極詩夙夜
在公。四句寫中宵更直諸公乃我欽慕之人。蓋其聲華既重而復勤臣節也
逸與乘高閣。雄飛在禁林。寫給事寄詩蘇代謂奉陽君曰足下雄飛注雄者衆雌所從
寧思竊卝者，情發爲知音。窮卝卝附也結出和詩篇諸公意

奉使巡檢兩京路果樹事畢入秦因詠歌

鄭審

聖德周天壤。韶華滿帝畿。從普天下入九重承渙汗兩京得體
奉使寫渙汗其大號千里樹芳菲。樹入果陝寒餘陰薄。關河舊色
微言兩京舊蔭浸薄正宜生植發生和氣動。封植衆心歸。春露條
應弱。秋霜果定肥。一句初頒一句已頒影移行子蓋。香撲使臣

衣。寫行子使臣咸有所依藉入。徑。迷。馳。道。分。行。接。禁。闈。蔡邕曰馳道天子所行之道也漢官儀豹尾中皆爲禁省此言馳道禁闈皆足以壯觀何、當、扈、仙、蹕。攀。桂、奉、恩、輝。結仍映果樹

送郭僕射節制劍南　岑參

鐵馬擐紅纓、南史梁武帝舉兵得鐵馬五千匹旙旂出禁城、明王親授鉞、晉書漢魏故事遣將出征符節郎授節鉞于明堂丞相欲專征。一氣完題玉、饌、天、廚、送、金、杯、御、酒、傾。出送宗夏都賦矜其晏居則珠服玉饌曹植詩御酒停未飲劍門乘險過。閣道踏空行。切劍南山。鳥。驚。吹。笛。江。猿。看。洗。兵。梁纂司馬法軍中之樂鼓笛爲上使聞之者壯勇杜詩安得壯士挽天河洗盡甲兵長不用曉雲隨去陣梁簡文詩白雲隨陣色夜月逐行營。四語寫節制南

仲今時往。西戎討日平。〔詩〕赫赫南仲薄伐西戎將心感知已。萬里寄懸旌〔國策〕心搖搖如懸旌而無所終薄

送張中丞赴桂州　　錢起

出守求人瘼。推賢動聖情。寫題前意紫臺初下詔。皁蓋始專城、入題〔初學記〕中書令唐初爲西臺開元初改爲紫薇令〔後漢書〕二千石刺史皁蓋朱幡寵。借飛。霜簡。威加。却月營。蕭熠制云白簡霜飛〔荊州記〕沌陽縣至汚水有却月城雲衢。開五。馬。林水。引雙旄。寫赴字太守驛馬其加秩乃加右驂故謂五馬〔唐百官志〕節度使賜雙旌夙仰敦詩禮。嘗聞偃甲兵。戍樓雲外靜。訟閣竹間清。四語寫中丞赴任獻暑化。佇還珠。美心將片玉貞。赴足任事合浦郡產珠太守貪珠徙去孟嘗至珠復還〔王昌齡詩〕一片冰心在玉壺寇恂朝望重

討日謁承明承明殿名冠恂爲潁川太守徵入朝百姓遮道願借冠君一年

、夏夜李尚書筵送宇文石首赴縣聯句李尚書名之芳

一宇文名彧尚書甥石首縣名 杜甫

愛客尚書重之官宅相賢雙起晋書魏舒少孤爲外家甯氏所養甯氏起宅相宅者日當出貴甥酒香傾座側寫筵帆影駐江邊寫送翟表郎官瑞鳧看令宰仙二句言縣書羽畎夏翟註翟雉名漢蕭望之爲郎有翟數十隨車翔集王喬爲葉令每朝朔望望見雙鳧從南飛來舉羅張之得雙鳥雨稀雲葉斷夜久燭花偏寫夜數語欹紗帽高文擲綵箋寫聯句興饒行樂處離惜醉中眠寫筵上情景單父長多暇河陽實少年寫赴縣子賤治單父身不下堂鳴琴而治潘岳爲河陽令植桃李滿縣客居逢自出爲別幾

凄然。以送結

送許八拾遺歸江寧覲省　杜甫

詔許辭中禁。慈親赴北堂。扣歸省聖朝新孝理。申上聯祖席倍輝光。漢書二疏歸時設祖道供帳于東門外內帛擎偏重。宮衣著更香。是行時事淮陰新夜驛。京口渡江航。淮陰楚州京口潤州是塗中春隔雞人晝。雞人宮中司曉者言歸江寧隔雞人之聞矣秋期燕子涼。言相期於時還朝也而賜書誇父老。壽酒樂城隍。寫歸覲時事看畫曾饑渴。追蹤恨淼茫。虎頭金粟影。神妙獨難忘。顧長康小字虎頭于瓦棺寺畫王摩詰圖精妙前杜與許同寓寺故云大士名金粟如來茲言金粟影者指摩詰圖也

涇州觀元戎出師　戎昱

寒月征西將。蕭蕭萬馬叢。（先寫軍容）吹笳覆樓雪。祝纛滿旂風。（承出。出師笳者胡人捲蘆吹之以作樂也纛皂繒爲之似虫尤首軍中祭纛用白馬爲牲）遮虜黃雲斷。燒羌白草空。（寫景胡地草皆白惟苻君塚上獨青）金鐃肅天外。玉帳靜霜中。朔野長城閉。（通典肅州福祿縣地古長城漢遮虜障也）河源舊路通。（漢使張騫窮河源其山多玉石即崑崙也）衛青師白老。魏絳賞何功。（漢大將軍衛青七出擊匈奴鄭人賂晉侯鐘磬女樂晉侯半賜魏絳曰子教寡人和諸戎狄以正諸華請與子樂之）（青與絳偶名工絕）槍壘依沙迥。轅門壓塞雄。（軍營以車爲壁仰其轅以表門）燕然如可勒。（漢將軍竇憲大破單于遂登燕山令班固作銘）萬里願從公。

宿溫城望軍營（一統志溫城在寧夏中衛境唐置縣屬靈州）

望中景象

駱賓王

虜地寒膠折〔箋〕鍇傳欲立威者始于折膠言秋氣至膠可折也邊城夜柝聞。即溫城

兵符關帝闕天策動將軍。入題天策將星

塞靜胡笳徹。蔡琰〔詩〕胡笳動兮邊馬鳴沙明楚練分。〔左傳〕楚子伐吳被練三千

風旂翻翼影。霜劍動龍文。〔西京記〕高帝斬白蛇劍上常若霜雪〔田單傳〕畫以五彩龍交

白羽搖如月。〔文選註〕白羽矢名青山斷若雲。三聯言將令嚴肅營中修飭也

烟疎疑卷幔。塵滅似銷氛。寫望之凜然

投筆懷班業。臨戎想顧勳。〔後漢書〕班超為都護平西域〔晉書〕陳敏反顧榮以羽扇揮衆平敵。此二句宕起結意

還應雪漢恥持以報明君。從已身上結確土先生云長律以此種為正少陵力量大故能推擴至元白動成百韻潦倒極矣

送歸中丞使新羅　耿湋

遠國通王化。新羅東夷國故云遠國衛儒林得使臣。
宏詩序天下喜王化復行冊說文符命
從新羅折入中丞史記有六君承典冊也諸侯進受
儒林傳韓信傳使其信臣
于王承出使新羅
萬里奉絲綸。雲水連孤棹。恩私在
者也絲綸注見上
一身。悠悠龍節去
符節所以傳信者蘇武使匈奴持
漢節唐制龍節蜺旌降于天上
渺渺蜃樓新。望裏山還暮。波中水又
史天官書海旁
蜃氣象樓臺
春。昏明看日御。靈怪問舟人。
廣雅日御
日羲和
孔子世家水
之怪龍罔象
也四聯途城邑分華夏衣冠凝縉紳。
中情景
爲新羅史記縉
紳先生難言之
他時禮命畢。歸路勿迷津。
以歸作結
正應送

覲西蕃謁廟　王卓

肅肅層城裏。巍巍祖廟清。先加廟同頌於穆清廟聖恩覃布濩。異域獻精誠。高謁廟用頌法後漢遠夷慕德歌聖德恩深與人富厚冬俗歸德心歸慈母冠蓋分行列。戎旗辨姓名。寫西蕃禮終齊百拜。心潔盡忠貞。謁廟瑞氣千重色。簫韶九奏聲。佽移迎日轉。旆動逐風輕。俱從服中寺出休運咸儀盛。豐年俎豆盈。疊天其申命用休周頌成儀反反匡泰祭之儀愈反反而謹重商頌豐年穰穰論語俎豆之事不才慚頌德。空此望華纓。結出觀字

韋使君黃溪祈雨見召從至祠下口號　　柳宗元

驕陽衍愆歲事。洪範五行傳旱陽驕蹇所致也良牧念菑畬。抑題列騎依

殘月鳴笳度碧虛。黎州往新使君之誠見稀鄉樵客路遙駐野人居谷口寒流淨黃溪叢祠古木疏人祈史陳涉世家令吳廣之次近所旁叢祠中夜篝火焚香秋露濕。眞玉曉光初行禮周禮玉作六器以禮天地四方肸蠁巫言報。精誠禮物餘。甘泉賦肸蠁豐融蕙風仍偃草靈雨會隨車。四句言至誠昭格神應如響百里嵩爲徐州境內旱嵩行部所經輒隨車而雨注侯罪非眞吏。劉懈奉簡書詩豈不懷歸畏此簡書

、陪郭常侍令公東亭宴集　錢起

盛業山河列。重名劍履榮。先破令公三句此古人制題之法珥貂爲相子散騎常侍隸門下省金蟬珥貂開閣引時英承令公出集宴美景池臺色東亭佳期宴賞情宴集詞人載筆至山妓出花迎謝安遊山

必妓從故云山妓　晴竹朱輪轉迴塘。玉珮鳴。足詞人句舞衫招戲蝶。歌扇隔鶯。足山妓句飲德心皆醉。披雲興轉清。人陪宴陞機連珠披雲香宵則天文清謝靈運詩高情屬天雲不愁歡樂盡。積慶在和羹。結與起應

題金吾郭將軍石伏茅堂　盧綸

雲戟曙沉沉。唐史韓休語子曰楊將軍不數年門列畫戟軒墀清且深。雙起

家傳成棟美。堯寵結茅心。加茅堂宏傳子於鄭國棟也通鑑堯茅茨不剪玉

佩多依石。六典佩一品山玄玉五品以上水蒼玉水經注更木經石室南村人採實到此室見一仙人坐石床上油幢亦在林。油幢軍幕也爐香諸洞暖。殿影眾山陰。寫茅堂俱切將軍

草奏風生筆。筵開雪滿琴。茅堂中趣翟篆篇筆

端風起。師文學琴于師襄曰得之矣當秋而叩角溫風徐迴當夏而叩羽霜雪交下客。從。龍。闕至。僧自虎溪錄茅堂外起三輔舊事未央宮東闕曰蒼龍闕廬山記遠師居廬阜跡不入俗送客過溪虎輙鳴號時送陶元亮陸靜修不覺過之瀟灑延清賞。過流會素襟。終朝息塵步。一醉問華簪。

奉和杜相公新移長興宅呈諸宰執　　權德輿

欲向幽偏適。還從絕地移。抑移新泰官鼎食貴。堯世土階卑。入題三公者象鼎三足其承其上也堯土階三尺戟戶槐陰滿。堂窗竹葉垂。隋志三品以上則列槃戟周禮三槐三公位焉○○二句切相公宅栽。分。五。夜。漏。杜詩五夜漏聲催曉箭遙。隔。萬。年。枝。謝元暉詩風動萬年枝宋徽宗試諸生以萬年枝○

上太平崔爲題無中程者或密問中貴月冬青樹也北闕深恩在。東林遠夢知。日。斜。門。掩。映。寫新宅山。遠。樹。參。差。寫宅外之景論。道。齊。鸞。翼。題。詩。憶。鳳。池。顧諸宰執畫三公論道晉荀勗爲中書監除尚書令日奪我鳳凰池從公亦何幸。長與佩聲隨。結出奉和呈諸宰執意

和李僕射西園　張籍

遇午歸閒處。西庭敞四簷。加趨高。眠。著。琴。枕。散。帙。檢。書。籤。寫趣印。在。休。遮。客。切僕射山。晴。好。捲。簾。隱藏園宇竹涼蠅到少。蘇暗蝶爭潛。曉鵲頻驚喜。疏蟬不許拈。寫園中物色石苔生紫點。欄。藥。吐。紅。尖。又寫景虛坐詩情遠。幽探道侶兼。寫情所營尚勝地。雖儉復誰嫌。

閒園獨賞因夢得所寄蜂鶴之言引成此篇以和之　白居易

午後郊園靜。晴來景物新。（扣閒園景物新三字。一篇立意處。）雨添山氣色。風借水精神。（正是景物新。）不日若爲度。獨遊何所親。（扣賞。）謫仙禽狎君子。芳樹倚佳人。（景中寓情。晉華林園有君子樹三株李嶠詩鶴棲君子樹楚詞采芳洲兮杜若將以遺兮下女）蟻鬭王爭肉。蝸移舍逐身。蝶雙知伉儷。蜂分見君臣。（刻意摹寫）蠢蠕形雖小。逍遙性即均。總來俱應不知鵬與鷃相去幾微塵。（結答夢得所寄意。）

和李舍人昆季詠冬桃花寄贈徐侍郎　盧綸

漢高帝設壇具禮拜韓信爲大將。

獨鶴背烟霜。雙鸞思晚芳。從侍郎折入舍人見季烟霜晚芳含冬字。即關照侍郎人品舊陰依謝宅。新艷出蕭墻。當時實境蝶散搖輕露。鶯銜入夕陽。花襯槐雨朝勝濯錦。是色風夜剩焚香。是氣斷日千層艷。孤霞一片光。摹寫花亦與侍郎關照密來驚葉少。動處覺枝長。布影期高賞。留春爲遠芳。是冬槐花常聞贈瓊玖。叨和愧升堂。結出贈和字

同郭參謀咏崔僕射淮南節度使廳前竹

劉長卿

昔種梁王苑。漢書梁孝王苑囿多植竹今移漢將壇。逗入竹字蒙籠低晃過。青翠卷簾看。是廳前竹得地移根遠。經霜抱節難。開

花成鳳實嫩箭長魚竿（晉書）巴西界竹生花結實如麥（詩註）鳳凰非竹實不食王彪之賦素箭形竿（詩）籊籊竹竿以釣于淇藹藹軍容靜蕭蕭郡宇寬細音和角暮疎影上門寒四語竹與節度廳合寫湘浦何年變山陽幾處殘二句宕傳物志湘妃涕揮竹竹即斑述征記山陽嵇康園悉爲墟而父老猶謂嵇公竹林不知軒屏側歲晚對袁安袁安晉名臣二句收合全題

、題遺愛寺前溪松　白居易

偃亞長松樹（玉篇）訖于歲松如偃蓋侵臨小石溪松字溪字雙扣靜將流水對高共遠峯齊一句帶溪說一句應首句翠蓋煙籠密花幢雪壓低李白詩色染秋煙碧王儉賦秋晴雪而爭輝與僧清影坐句中藏寺借鶴穩枝棲以寓襯松筆寫形難似琴偷韻易迷暑天風減

城。晴夜露凄凄。獨憩依爲舍。閑行遠作蹊。刻意摹寫有情有景棟梁君莫採。留著伴招提。以寺結晉書松雖瓌砢多節施之大廈有棟梁之用釋書寺稱招提

唐六韻試帖多取動植之物故茲錄十五首

秋日登揚州西靈寺塔　李白

寶塔凌蒼蒼。登攀覽四荒。頂高元氣合。標出海雲長。一氣抒寫機法俱到萬象分空界。三天接畫梁。水搖金剎影。日動火珠光。剎僧寺梵云幡柱孔帖南蠻珠如卵日中以艾藉珠輒火出鳥拂瓊簾度。霞連繡栱張。合寫塔寺目隨征路斷。心逐去帆揚。遙應登攀句露浩梧楸白。霜催橘柚黃。補題秋字玉毫如可見。於此

寫觀中景而尋寺在不即不離之間

照迷方。鮮照彷影須金光絕見玉毫遺觀

遊清都觀尋沈道士　趙中虛

清溪阻千仞。姑射藐汾陽。雙抱〔莊子〕藐姑射之山有神人焉肌膚若冰雪綽約若處女

未若遊茲境、探玄眾妙場、承出遊宇尋宇宜君詠探道好淵玄老子眾妙之門

鶴來疑羽客。雲泛似霓裳。觀中景〔魏知古詩〕羽客今何在〔谷詩〕倚欄偷舞自霓寰一

寓月雖靈宇、遊神乃帝鄉、〔諸天內經〕太靈觀主得度升仙人〔莊詩〕帝鄉愁緒外

道存、真理得、心灰俗累忘、〔太笥瑣書經〕人行大道號日道士士者何理也事也身心順理惟道順從從道爲事故稱道士〔凌撽詩〕心灰忘俗累

烟。霞。凝。抗。殿。松、桂、肅。長。廊。寫觀

宇、蟬、清、暮、景、崇、蘭、散、晚、芳、寓物色

郎、此、翱、寥、廓、非、復、控、榆、枋、結得神遠〔莊子〕鵬與鸞鳩笑鷗日我決起而飛槍榆枋時則不

描寫細雨沁空中之音相中之色

至控于地而已矣〔註〕槍飛略也榆枋二木名

唐應制詩有奉和幸三會寺等題故茲錄上二首

細雨成詠獻尚書河東公　李商隱

灑砌聽來響。卷簾看已迷。〔暗排雨〕江間風暫定。雲外日應西。〔風定日西襯出細雨〕稍稍落蝶粉。斑斑融燕泥。颭萍初過沼。重檻更緣堤。必擬和殘漏。寧無晦暝鼙。半將花漠漠。全共草萋萋。〔不用題一字而雨字細字俱見此寫意之法〕猿別方長嘯。鳥驚始獨棲。〔寫物而含獻詩意〕府公能八咏。〔金華志齊隆昌元年沈約出爲東陽太守作八詠詩題于玄暢樓後人更爲八詠樓〕聊且續新題。

月照冰池　李商隱

寫月不脫冰池妙在雙兩字

鵲驚繞冰狐不疑月可悝良工心苦

皓月方離海扣月堅冰正滿池扣池冰金波雙激射璧影兩參差金波璧影皆指月光與冰池雙關影占徘徊處說月曹植詩明月照高樓流光正徘徊光含的礫時說池相如賦的礫江靡高低遠素色上下接清規上聯分寫此聯合寫池月謝莊賦白露謁空素月流天梁簡文池詩青山明月規顧兎飛難定寫月楚詞夜光何德死則又育厥利惟何而顧兎在腹潛魚躍未期寫池易大雪魚負冰註負上近冰也鵲驚俱欲繞說月曹操歌月明星稀烏鵲南飛繞樹三匝無技可㝔狐聽始無疑說冰述征記孤善疑欲渡河冰先聽無水聲而後過似鏡將盈手如霜恐透肌二句融寫月字駱賓王咏月詩既能明似鏡陸樓詩照之有餘輝攬之不盈手李白詩牀前明月光疑是地上霜獨憐遊玩意蓬鬢不知疲

、

賦得人不易知史記信陵君問虞卿何如人時侯嬴在旁曰人固未易知知人

典切

亦不易也

失名

推衡量匪易，遇知信難移。抑題九德皆殊進，三端豈易施。書亦行有九德韓詩外傳君子避三端文士筆端勇士鋒端辯士舌端同稱崑岫實，共握桂林枝。晉書郤詵對武帝曰臣對策第一猶桂林一枝崑山片玉鄭鼠今奚別，齊竽或濫吹。此是高下互肴文子曰鄭人謂玉未洽者為璞周人謂鼠未腊者為朴周人懷朴問鄭賈曰欲之乎出其朴視之乃鼠朴也齊宣王好竽必三百人竽吹南郭先生不竽者而之三百人中以吹竽食祿宣主薨後王曰寡人欲一一吹之南郭乃逃瑤臺有光鑑，屢照不應疲。流氷對法片善當無掩，先鳴貴在斯。龍門峻且極，驥足庶來馳。國策驥困鹽車負扼而上虞坂太息見伯樂而長鳴知其識已也李元禮期君幸一知。漢李元禮獨持風裁有被延接者謂之登龍門

玉壺冰　　潘炎

淡玉性惟堅成壺體更圓先破玉壺虛心含景象應物受寒泉。承出冰字溫潤資天質清貞稟自然一句玉一句冰分寫日融光乍散雪照色逾鮮二句冰玉合寫至鑒功寧幸無私照豈偏。上皆形其體此乃著其用明將冰鏡射申至鑒一聯意司馬德操善觀人物人稱冰鏡自與粉花連申日融一聯意試院皆以白粉塗壁故云拂拭終為美提携佇見傳勿令毫髮異遺恨鮑公篇玉壺冰見鮑照白頭吟

河出榮光尚書中候帝堯即政榮光出河沐氣四塞　　張頁器

引派崑山峻朝宗海路長河扣千齡逢聖主五色瑞榮光一句頌君一句點題隱映浮中國鼎明勳太陽寫出字坤維連

浩漫天漢接微茫。寫河丹闕。清氣。裏函關紫氣。旁摹寫光字

位尊常守伯。孝經援神契曰河者水之伯上連天漢道泰笏星群，二句遙應一聯隱映龍門如可涉。忠信是舟梁禹貢道河積石至于龍門三秦記河津一名龍門去長安九百里大魚集門下數千得上者即爲龍高適詩忠信涉波濤

上四首是試帖

毛西河曰試帖結尾多用祈請法。如李虞中府試初日照鳳樓篇結云倘蒙迴一顧。願上十煇書是也。其童漢卿省試昆明池織女石篇尾云還如朝鏡裏形影自分明關合祈請。極渾化。

沈確士曰試帖如李華都堂尾松篇。落聯云。寧知瀲

澗底霜雪歲兼封。脫祈請甲格更佳。○尾句最爲靜拔尾句好。則全体生動。如錢仲文湘靈鼓瑟篇尾云。曲終人不見江上数峯青。試帖無出其右者。

附杜五七言

夫律至唐。其間典麗精工。清空閑遠。風華逸宕。無不悉備。皆可學也。第不若工部之氣象更覺嵬峩。規模尤爲宏遠。煉字成句。煉句成章。骨月相稱。情景渾融。凡感慨古今。餞送投贈。追憶憑弔。神化不測中。的然規矩可循。使人入門正。而頭路不差也。

否則求深而或流爲怪僻。務顯而陷入平庸。太涉

不合者殊。或不免耳。註五七言以爲初學金針。

遠寫
近寫

五言律

登兗州城樓

東郡趨庭日。南樓縱目初。公父閑爲兗州司馬因省親故云趨庭省親始登城樓乃云縱目初

浮雲連海岱。平野入青徐。禹貢青州東北至海西北距河與徐州相接於兗

孤嶂秦碑在。荒城魯殿餘。水經注始皇觀禮於魯登嶧山命李斯大篆勒銘以頌德寰宇記漢封魯共王時于兗州造靈光殿

從來多古意。臨眺獨躊躇。我平時見古迹多生感慨于此登臨獨寄無躊躇不已耶

凡詩用實字在中間者。謂之實眼句從上而下者。謂之順因句前半登樓之景後半懷古之情。

登岳陽樓

寫景言情氣象宏麗含蓄深遠殆與洞庭爭雄

昔聞洞庭水。今上岳陽樓。言予昔聞洞庭之廣今得過此登樓觀之

吳楚東南坼。乾坤日夜浮。水經注洞庭湖廣五百餘里日月若出沒其中。其地左接于吳右接于楚地分東南以折之其水上連乎乾下連乎坤水流日夜以浮之

親朋無一字。老病有孤舟。湖水滄茫不可窮極憑眺之閒自顧蕭然遠隔親朋音書竟無半字既衰病老往來僅有孤舟

戎馬關山北。憑軒涕泗流。當此憑眺戎馬雲集關山能不令予涕泗交流乎

前半寫景。如此闊大。五六寫事。如此悲凉。詩境闊狹頓異。一結湊泊。胸襟氣象無不相稱。宜使後人閣筆也。

二語寫得極闊大
摹情景深細

送翰林張司馬南海勒碑文　相國製

對起。冠冕通南極。文章落上台。冠冕指翰林上遣司馬則冠冕之尊竟通南極矣文章指碑辭命製文則文章之美實落上台也詔從三殿去。言懷柔之詔從三殿而去碑到百蠻開。威信名碑到則百蠻而開野館濃花發。臨行所歷野館濃花甚叢儘堪娛目春帆細雨來。水行則春帆風雨細亦生愁不知滄海使。天遣幾時回。但海風無定難必歸期不知何時回朝得以握手道故也乎何能不望其速歸作詩以道意乎

首言通南極郎貫百蠻開之意。次言落上台。郎粘三殿去之詞。冠冕自上而連遐荒郎詔從三殿而到百蠻也。次第可觀。結用張騫之使海上姓與海俱精切渾化。

活潑流走都不使滑所以爲工

東樓

萬里流沙道。征西過此門。言流沙去中國萬里爲西邊之極征西士卒必過於此徃徃征戰而多不得歸國焉但添新戰骨不返舊時魂但見今之新去者止添戰骨不見昔之從征者得返舊魂樓角凄風迴城陰帶水昏予觀樓角之高凄風而迴令人生異城陰之悽帶水而昏令人過之而可危傳聲看驛使送節到河源予於樓徘徊間忽聞聲傳驛使向北蕃河源從此經過不禁心傷看此奉使而去者多是送節而留安能自河源而歸國乎此吾所以對河源而興感矣

首言征流沙者。必從東門而過。三四言過此門者恒有去而無來。五六言此樓高寒陰悽。過此者無非不返之魂魄。不獨征人也緊起下二句。

春日憶李白

白也詩無敵飄然思不群言白之詩高曠無敵才思飄然超出常人而不尊也

清新庾開府俊逸鮑參軍蓋古來詩之清新者獨庾信而白如之詩之俊逸者獨鮑照而白亦如之二人之擅長者白能兼之可不謂無敵乎

渭北春天樹江東日暮雲是以我在渭北見春天之樹而思白安知白在江東見日暮之雲而不思我也乎

何時一樽酒重與細論文我前與白論文惜備末細不議何時更得與白相遠開樽酒以細論之也

此因李白再遊吳而公歸長安故憶之也清新似開府俊逸似叅軍徑作五字是謂硬裝句法何時重與樽酒相對細酌論文以分裝成句結挽通篇

魚龍一聯景練迷景却全無景珠之跡濕薄二字硬種得妙謂之倒裝句法会此則作詩自妥直筆

草閣

草閣臨無地。柴門永不關。言草閣之築下臨無地雖有柴門可以永夜不關

魚龍迴夜水。水經注魚龍以秋日為夜草閣當水魚龍遇秋隱伏而迴夜水星月動秋山。草閣傍山星月則燦爛[illegible]若動秋山

久露晴初濕。高雲薄未還。當秋夜露雖晴立久而見其濕雲雖薄至高而未見其還汎舟慚小婦。飄泊損紅顏。觀雲露飄零況似客況憑閣不勝懷慨忽見小婦舟汎烟波能不爲之慨其飄泊而損紅顏乎吾爲婦惜而更爲遠客悲也

公夜過草閣即景感賦。五六描寫秋夜。七八因目所見以自喻也。晴露從而漸濕。薄雲高而未還。硬押倒剔。寫景精切句法奇特。

暮秋將歸秦留別湖南幕府親友

（見地　可姓　見時）

水濶蒼梧野天高白帝秋（順承）言乎在湘中原非得已歸秦念切其能已乎夫水濶直接蒼梧之野天高今為白帝司秋

窮途那免哭身老不禁愁向以窮途之哭笑阮籍今則窮途困之能免哭乎向以秋愁賦宋玉今則身老難能禁愁乎

大府材能會羣公德業優幸入大府觀材能聚集之地而寻無可用之材得遇羣公俱德業優崇之賢而寻無可建之業

北歸衝雨雪誰憫敝貂裘雖東裝歸秦以畢素志此時北歸路遙六千里雨雪載途嚴寒徹骨非裘不足以御之今敝矣誰為憐憫乎此不無望于知我者

首二句紀地與時次聯言將歸也後四句留別親友用为在一起一結章法精密

春夜喜雨

潛細字抄

好雨知時節當春乃發生

言當春日融和萬物發育正需好雨滋息應期而發生也

隨風潛入夜潤物細無聲

其隨風也知晝有妨于耕而潛入夜焉其潤物也知暴有傷于物而細無聲焉

野徑雲倶黒江船火獨明

夫雨則雲自黒矣而夜則野徑與雲而倶黒雨則火不明矣而夜則江船藉火而獨明

曉看紅濕處花重錦官城

夫雨何以知其好也待曉看其錦官之花垂而濕蕾未開尤重而不飄殘爲此雨之所以爲好而可喜也

應雨而雨是爲好雨當春而春雨發故曰發生三四雨隨風固猶常事好在潛入夜三字雨潤物亦常理好在細無聲三字五六言夜景七八言曉景言夜承三言曉承四不見承上痕跡

初月

光細弦欲上。影斜輪未安。言月之繫于天光照天下者以其光之滿也今則弦欲上而光甚細雖有如輪之上體尚斜而未安也微升古塞外。已隱暮雲端。故其升也微顯其光于古塞而其際也已晦其影于雲端河。海。不。改。色。關。山。空。自。寒。夫河海暗淡之色得月而頓改初月光細則不能改其色焉關山凜冽之寒得月而自遍初月光隱而空自寒焉庭前有白露。暗滿菊花團。初月不惟難照遠也則近而庭前白露之暗滿菊花蒙被而不見焉非光細雲掩之故乎何月之不幸也

公因官卑不安於朝庭。道聽不施於天下。借初月以自喻也。河漢關山。言其遠。庭露菊花。言其近。聰是夜景朦朧之象。且此詩有題面題神兩層。前半

繪面後半摹神繪面易摹神難名作流傳多屬摹神微妙

月

四更山吐月殘夜水明樓言予客不寐時至四更殘夜惟見山頭月吐光浮水面映照斯樓

塵匣元開鏡風簾自上鉤夫月如鏡自起塵匣不假人力而開月照當樓如自掛風簾不設人力而上

兔應疑鶴髮蟾亦戀貂裘予因不寐捱鬢髮而生疑攪貂裘而留戀覺月中之蟾與兔亦為予疑其老而惜其家焉

斟酌姮娥寡

天寒耐九秋蓋予寄家作客亦如姮娥寡居月中予代為斟酌當九秋之夜而猶上中天者非其能耐天寒乎予之客此亦猶是也

寫景精切東坡云殘夜水明樓五字古今絕唱而

比興深遠從未經人道也

湘夫人廟

。見。地。。。。見。存。。。

蕭蕭湘妃廟空墻碧水春言妃始立廟時應祠宇整飭蕭蕭可觀今則墻圍已空止碧水流春而無人祀誠可慨也。見。景。虫書玉珮蘚燕舞翠帷塵望其玉珮蘚沿其上又經虫書而汚觀其翠圍塵積其間且燕燕舞而翻焉。見。事。晚泊登汀樹微馨借。見。意。渚蘋予以薦祇晚泊汀樹而登隔欲爲微馨借采渚蘋以致敬蒼梧恨不淺淚染在叢篠思昔舜崩蒼梧妃追不及溺于沅湘其恨不淺淚染叢篠此昔人嘉其從一而終立祠以祀之今也荒凉至此能無謁廟而心悲乎

此詩前半第一句。追廟宇之始建。下三句。悲今日之荒凉也。三聯。因泊舟而瞻廟以盡敬也。末二句。

言二妃應祠之故。結倒叙。因染淚在叢筠。故知湘妃之恨不淺也。意以夫婦喻君臣。

歸夢

（對起）道路時通塞江山日寂寥言歸思念切形于夢間奈當兵亂夢中道路亦時通時塞以致江山疲敝日見寂寥

（倒叙）（承後）偷生惟一老伐叛已三朝在于不能爲國借著而辟地偷生此遺一老今日猶存念國邊警出師伐叛已歷三朝仍然未息

雨急青楓暮雲深黑水遥于因兵亂晏心人夢俱成陰慘覺蕭蕭急雨對青楓而驚其暮漠漠雲深望黑水而昔其遥

（反言見意）夢歸歸未得不用楚辭招此于醒時固未得歸郎還夢亦歸未得夫人之魂不得歸所賴有人以招之此南楚所以有招竟之辭若于則家阻於夢身羈於蜀雖招之亦何益乎亦不用於招耳其如此歸思何哉

三四歎後語伐叛三朝尚無寧宇愉生一老豈敢定居五六言夢境陰脩令人毛豎是夢中之所歷暗映次句直喚七八此皆望親知見拔以寓言本祈人招而反言不用招怨憤無聊之語妙甚

題忠州龍興寺所居院壁

忠州詔界州縣家寺 言忠州僻在山峽之內參

忠州三峽內井邑聚雲根 井邑乃依山聚處遥近

小市人時孤城賓 市小米少常爭糴買荒

雲根市小常爭米孤城早閉門 涼山邑城門亦早開關

過州客治州賓 景蕭條莫非行色空看

空看過客淚莫覓主人恩 過客涕淚窮途旋次旅疏

雖尋投宿周旋 客所居 寺之淹泊

恩惠莫覓主人 淹泊仍愁虎深居賴獨園 雖在城市

仍愁有虎賴獨園可以深居始得少避客路艱危不

誠可慨乎

此逐句細述之法。短章鋪叙鄭周。是詩八句。句述一事。覺一州如斗城市荒凉。土俗人情蕭條落寞。及自已偃蹇棲依踽踽無聊之況。一一傳出。至今讀者。如入其境。如見其人。

孤雁

孤雁不飲啄。飛鳴聲念羣。言彼孤雁何不飲不啄聽其飛鳴之聲似念同羣耳

誰憐一片影。相失萬重雲。其誰憐此一片孤影相失于萬里孤雲也

望斷。似難見。哀多如更聞。同失羣而飛望斷矣似猶見羣而仍飛惟念群而哀鳴多矣似更聞群而仍鳴

野鴉。無意緒。鳴噪。亦紛紛。夫孤雁飛鳴迫切念群之苦心乃附彼野鴉羣相聚處而無相離意緒者亦胡為乎紛紛鳴噪若是也

詰出本意

此詩在葉州作。通篇慨兄弟離隔。一身流落。託孤雁以自傷也。

百舌 十字韻

百舌來何處。重重祇報春。言百舌來自何處無他智巧祇貪春色而重重報也知音兼衆語。整翮豈多身。蓋其呼朋引類謬託知音還一能兼乎衆語修羽拭毛巧爲整翮豈以百舌能變多身花密藏難見。枝高聽轉新。且其身恒畏人窺視必識搖甚之花而難見其形其語常欲人必聽必踞最高之枝而新其聲過時如發口。君側有讒人。汲冢周書芒種後十日反舌有聲則佞人在側弄是以念百舌而愴然也

此因讒謗變亂是非。易感君聽。賦此以爲比也。故開口便云來何處。已寓怪駭之意。重重狀其反覆。

起勢突兀

語麗情悲詞旨婉切

春色佳處便來相報。摹出佚人情狀。結點出詩旨。

杜詩諷刺之最顯者。而究之何常直焉。

春望

國破山河在。春城草木深。言自祿山陷京師可憐國破而天子出奔所猶在者山河繚繞而已人民死亡所深秀者草木生長而已

感時花濺淚。恨別鳥驚心。予因家遠身孤獨時興感雖眼底花開徒與濺淚憶別生恨雖耳邊鳥語祇起驚心

烽火連三月。家書抵萬金。日所望者惟烽火熄消家書可通不致愁懸而地耳乃何烽火燭天連三月而不息道途阻塞家報難開抵萬金而猶重

白頭搔更短。渾欲不勝簪。至於已白之頭搔之更短且白郎欲簪之而渾不勝焉不識何時可以還至而還家也可勝悲哉

白髮零落不可勝簪家國之感真有無可奈何者。

七句紀時應上感時六句憶別應上恨別

洞房

洞房環珮冷。言寢殿雖有洞房以居守陵之宮人而環珮之聲祇是清冷玉殿起秋風。雖有玉殿而臨御無人蕭瑟之況惟有秋風秦地應新月見新月之光應照秦地而南丙巳虛。龍池滿舊宮。想舊宮之冰空滿龍池而神物已去繫舟今夜遠。清漏往時同。予既念長安寂寞轉念客況淒涼覺雖繫孤舟今夜去長安獨遠更漏清徹又覺與長安往昔相同萬里黃山北。園林白露中。黃山之北漢武茂陵以此喻秦陵也白露中蓋不勝荒烟茂草之悲矣

此詩以前半意翻敘於後顛倒互易成篇筋骨全

然不露起承轉結章句字法渾淪無迹

鸂鶒

、交、互、對、。、、、、、、、。言鸂鶒性善動一受籠絡
故使籠寬織須知動損毛必損其毛而養者知之而
織籠寬大焉然籠雖寬不與其看雲休悵望。失水任。
性寬亦損毛矣爾須自知之
呼、既入樊籠則不能雲飛矣切勿望雲而悵望且
號。受拘束則不得水宿矣人亦任其失水而呼號
、、虛。眼、。、、。、、。況爾所恃者六翮曾經其
六翮曾經剪孤飛卒未高剪所喜者孤飛既剪而飛
未能、、自、然、。、、、、、。六翮斯剪而飛不高
高且無鷹隼應留滯莫辭勞雖受世褻玩猶得自
全否則鷹隼之患豈能無之爾其毋辭羈縻之苦而
暫留滯焉可也

前半若警戒之詞後半若慰藉之詞然總假物以
自喻也貶官有似於此而猶念切歸朝寓言以自慰耳

房兵曹胡馬

胡馬大宛名。言居得邊外之良馬是大宛馬來自大宛以此得名鋒稜瘦骨成。寫、其、相、。駄

之相以清勁爲上今觀。寫。其。相。。。。。。其身之瘦骨皆成鋒稜竹批雙耳峻風入四蹄輕雙耳

峻若竹批四。、、、。寫、其、才、之驅之能越坂蹄輕如風入所向無空闊真堪託死生。闊、空、闊之地

所向無前乘之可以脫險驍騰有如此萬里可縱橫。總、狀、危當死生之地真堪託命

其號勇飛騰有如此雖萬里可以橫行也

四十字中。其種、其相、其才、其德、無所不備。形容痛快。彼區區模寫體貼以爲咏物者。何足語此。

鷗

江浦寒鷗戲。無他亦自饒。言江浦寒鷗之所以戲者無他也亦由自處寬饒耳

卻思翻玉羽（卻於此思翻玉羽）隨意點春苗（郎隨意向雪暗點春苗）

（寫○白○寫○瞿）還須浴風生一任飄（體潔如雪也覺雪暗須逢浣浴風卒無所泊焉身輕則受風也風生亦任飄揚更何所縶哉）幾羣滄海上清影日蕭蕭（或飛羣立于滄海游上清影自覺蕭蕭閑適而已寧不令勞勞者羨暮耶）

羨鷗之閒傷已之觸處多愁多障全從反面照出

雪暗還須浴刻劃白鷗入微結語亦有蕭遠之致

後遊　修覺寺

（夾、夾、對）寺昔曾遊處橋憐再渡時（言寺久客不歸愁緒萬端無處消遣信步散心過橋入寺而憶寺昔曾遊也憐橋今再渡也）

（分○對○）江山如有待花柳更無私（一路獨行江流山擁亦若有待登臨柳媚花明更覺不私爛熳）

（明、暗、切）野潤烟光薄沙暄日色遲

胡云此章五十六字如海底珊瑚瘦勁難移沉莫測而精光萬丈力量萬鈞通章〻法句法字法前无昔人後无來學

觀夫四野烟光浮薄綠蕪、、客愁全爲藏含此復何之。其間平沙暄日遲留于上幸此遊覽流連心目俱爽客愁對此而消減矣遣愁之地舍此清幽更復何之乎。

前曾渡此橋。再渡殊覺可憐。曾遊此寺。再游更覺可憶上下語意交互成文惟唐人知此法

登高

風急天高猿嘯哀。渚清沙白鳥飛迴。言時當秋暮登臺望之惟見風寒天肅猿過此則嘯而轉哀渚落沙出鳥見此則飛而復迴

無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來。惟時風急木落之聲蕭蕭而下無邊也渚清江流之勢滾滾而來不盡也

萬里悲秋常作客。百年多病獨登臺。對此因思萬里奔走而值宋玉悲秋之候久作客而不歸也又思馬卿多病之年獨登臺而無伴也

艱難苦恨繁霜鬢

潦倒新亭濁酒杯　羈棲中百感交集而霜鬢轉繁欲新停吾終無如此苦恨何也

前四句臺上所見之景萬里地之遠也秋時之悽慘也作客羈旅也常作客久羈旅也百年遲暮也多病衰疾也高臺迥處也獨登臺無親朋也十四字含八意而對偶更精確末二句結憂恨難遣意

堂成

背郭堂成蔭白茅緣江路熟俯青郊　浣花溪在成都城外故云背郭欲俯青郊又避行已熟之路也榿林礙日吟風葉籠竹和烟滴露梢

蜀中記玉壘以東多榿木籠鐘竹此二種皆易成而有美蔭喻拈出客不能久居之意殊極亦至乎此

暮秋將歸秦留別湖南幕府親友

見○地○ ○町○雄○門、○凡○病○

水闊蒼梧野天高白帝秋言予在湘中原非得已歸秦念切其能已乎夫水闊而接蒼梧之野天高今為白帝司秋○順○孫

窮途那免哭身老不禁愁向以窮途之哭笑所籍今則窮途困之能免哭乎向以秋愁嗤宋玉今則身老艱難能禁愁乎

大府材能會羣公德業優予入大府觀材能聚集之地而予無可用之材得遇羣公俱德業優崇之賢而予無可建之謀

北歸衝雨雪誰憫敝貂裘雖束裝歸秦以畢素志此時北歸路遙六千里雨雪載途嚴寒徹骨非裘不足以御之今敝矣誰為憐憫乎此不無望于知我者

首二句紀地與時次聯言將歸也後四句留別親友用力在一起一結章法精密

春夜喜雨

潛細字抄

好雨知時節當春乃發生言當春日煦和萬物發青正需好雨滋息應期而發生也

隨風潛入夜潤物細無聲其隨風也知晝有妨于耕而潛入夜焉其潤物也知暴有傷于物而細無聲焉

野徑雲俱黑江船火獨明夫雨則雲月黑矣而夜則野徑與雲而俱黑雨則火不矣而夜則江船藉火而獨明

曉看紅濕處花重錦官城夫雨何以知其好也待曉看其錦官之花重垂而濕較未雨尤重而不飄殘焉此雨之所以爲好而可喜也

應雨而雨。是爲好雨。當春而春雨發。故曰發生。三四雨隨風。固屬常事。好在潛入夜三字。雨潤物亦常理。好在細無聲三字。五六言夜景。七八言曉景。言夜承三言曉承四。不見承上痕跡。

初月

光細絃欲上。影斜輪未安。言月之繫于天光燭天下者，以其光之滿也，今則絃欲上而光甚細，雖有如輪之體，尚斜而未安也。微升古塞外。已隱暮雲端。故其升也，微顯其光于古塞，而其際也，已晦其影于雲端。河。海。不。改。色。關。山。空。自。寒。夫河海晴淡之色，得月而頓改，初月光細，則不能改其色焉。關山凜冽之寒，得月而自過，初月光隱，而空自寒焉。庭前有白露。暗滿菊花團。初月不惟難照遠也，則近而庭前白露暗滿菊花叢薮而不見焉，非光細雲掩之故乎？何月之不幸也。

公因官卑不安於朝庭。道晦不施於天下。借初月以自喻也。河漢關山言其遠。庭露菊花言其近。聰是夜景朦朧之象。且此詩有題面題神兩層。前半

繪面後半摹神繪面易摹神難名作流傳多屬摹
神微妙

月

四更山吐月。殘夜水明樓。言予客不寐時至四更殘夜惟見山頭月吐光浮水面映照斯樓
塵匣元開鏡。風簾自上鉤。夫月如鏡自起塵匣不假人力而開月照當樓如自掛風簾不以人力而上
兔應疑鶴髮。蟾亦戀貂裘。予因不寐搖蕩鬢髮而生疑攪貂裘而留戀覺月中之蟾與兔亦爲予疑其老而惜其寒焉
斟酌姮娥寡。天寒耐九秋。蓋予謝家作客亦如姮娥寡居月中予代爲斟酌當九秋之夜而猶上中天者非其能耐天寒乎予之咎此亦猶是也

寫景精切東坡云殘夜水明樓五字古今絕唱而

北與深遠從未經人道也

湘夫人廟

蕭蕭湘妃廟空墻碧水春言妃始立廟時想祠宇整飭蕭蕭可觀今則墻圮已
空止碧水流春而。
無入祀號可觀也虫書玉珮蘚燕舞翠帷塵望其玉珮蘚沿
其上又經虫書而汚觀其翠帷
塵積其間且悲燕舞而翻焉晚泊登汀樹微馨借
渚蘋予以蘅征晚泊汀樹而登隔欲薦微馨借采渚蘋以致敬蒼梧恨不淺淚染
在叢筠思昔舜崩蒼梧妃追不及溺于沅湘其恨不淺淚染叢筠此皆人嘉其從一而終立祠以
祀之今也荒凉至此能無謁廟而心悲乎

此詩前半第一句。追廟宇之始建。下三句。悲今日之荒凉也。三聯。因泊舟而瞻廟以盡敬也。末二句。

言二妃應祠之故。結倒敘。因染淚在叢筠。故知湘妃之恨不淺也。意以夫婦喻君臣。

歸夢　對起。

道。路。時。通。塞。江。山。日。寂。寥。言歸思念切形于夢間奈當兵亂夢中道路亦時通時塞以致江山疲敝日見寂寥

偷。生。惟。一。老。伐。叛。已。三。朝。（倒敘緊仗）在予不能爲國借箸而辟地偷生比遺一老今日猶存念國邉警出師伐叛已歷三朝仍然未息

雨。急。青。楓。暮。雲。深。黑。水。遙。予因兵亂憂心人夢俱成陰慘覺蕭蕭急雨對青楓而驚其暮漠漠雲深望黑水而苦其遙

夢。歸。歸。未。得。不。用。楚。辭。招。此于醒時固未得歸即還夢亦歸未得夫人之魂不得歸所賴有人以招之此南楚所以有招魂之辭若尋則家阻於夢身羈於蜀雖招之亦何益乎亦不用於招耳其如此歸思何哉

三四歇後語伐叛三朝尚無寧宇偷生一老豈敢定居五六言夢境陰慘令人毛豎是夢中之所歷瞻映次句直喚七八此皆望親知見拔以寓言本祈人招而反言不用招怨憤無聊之語妙甚

題忠州龍興寺所居院壁

、、忠、州、陽界、、州、縣、廢○寺言忠州僻在山峽之內參

忠州三峽內井邑聚雲根家井邑乃依山聚處逼近

、、小、市、入○時、、滋、岐、市小米少常爭糴買荒

雲市小常爭米孤城早閉門家山邑城門亦早閉關

根、、堀○州、客○、、治、州○將、郭蕭條莫非行色空看

空看過客淚莫覓主人恩過客涕淚窮遠旅次稀踈

難尋投泊周棲、、客、所、君、、○、、嫌、尋之淹泊

恩惠莫覓主人淹泊仍愁虎深居賴獨園雖在城市

仍愁有虎賴獨園可以深居始得少避客路艱危不

誠可慨乎

此逐句細述之法。短章鋪敘鄭周。是詩八句。句句述一事。覺一州如斗。城市荒涼。土俗人情。蕭條落寞。及自已偃蹇棲依。蹁蹁無聊之況。一一傳出。至今讀者如入其境。如見其人。

孤雁

孤雁不飲啄。飛鳴聲念群。主意 言彼孤雁何不飲不啄聽其飛鳴之聲似念同羣耳

誰憐一片影。相失萬重雲。承飛 其誰憐此一片孤影相失于萬里孤雲也

望斷似猶見。哀多如更聞。承鳴 因失羣而飛望斷矣似猶見羣而仍飛惟念群而哀鳴多矣似更聞群而仍鳴

野鴉無意緒。鳴噪亦紛紛。夫孤雁飛鳴絕切念群之苦心乃附彼野鴉群相聚處而無相離意緒者亦徒為乎紛紛鳴噪若是也

結出本意

此詩在夔州作。通篇慨兄弟離隔。一身流落。託孤雁以自傷也。

百舌

百舌來何處。重重祇報春。言百舌來自何處無他智巧祇貪食祇色而重重報也

知音兼衆語。整翮豈多身。蓋其呼朋引類謬託知音一能兼乎衆語修羽拭毛巧為整翮豈以百舌能變多身

花密藏難見。枝高聽轉新。且其身恒畏人窺視必藏密甚之花而難見其形其語常欲人聽必登最高之枝而新其聲

過時如發口。君側有讒人。汲冢周書芒種後十日反舌有聲則佞人在側弄是以念百舌而憤然也

此因讒謟變亂是非。易惑君聽。賦此以爲比也。故開口便云來何處。已寓怪駭之意。重重狀其反覆。

起勢突兀

語麗情悲詞旨婉切

春色佳處便來相報。摹出佳人情狀。結點出詩旨。

杜詩諷刺之最顯者。而究之何嘗直焉。

春望

國破山河在。城春草木深。言自祿山陷京師可憐國破而天子出奔所猶在者山河繚繞而已人民死亡所深秀者草木生長而已

感時花濺淚。恨別鳥驚心。予因家遠身孤遇時興感雖眼底花開徒共濺淚憶別生恨雖耳邊鳥語祇起驚心

烽火連三月。家書抵萬金。日所望者惟烽火旋消家書可通不致愁戀而地耳乃何烽火燭天連三月而不息道途阻塞家報難開抵萬金而猶重

白頭搔更短。渾欲不勝簪。至於已白之頭搔之更短且白即欲簪之而渾不勝焉不識何時可以遇王而還家也可勝悲哉

白髮零落不可勝簪家國之感真有無可奈何者。

七句紀時。應上感時。六句憶別。應上恨別。

洞房

洞。房。環。珮。冷。言寢殿雖有洞房以居守陵之宮人而環珮之聲祇是清冷玉。殿。起。秋。風。雖有玉殿而臨御無人蕭瑟之况惟有秋風秦。地。應。新。月。見新月之光應照秦地而南內已虛龍。池。滿。舊。宮。想舊宮之氷空滿龍池而神物已去繫。舟。今。夜。遠。清。漏。往。時。同。寻既念長安寂寞轉念客况淒涼覺雖繫孤舟今夜去長安獨遠更漏清微又覺與長安往昔相同萬。里。黃。山。北。園。林。白。露。中。〔寰宇記〕黃山之北漢武茂陵以此喻秦陵也白露中盖不勝荒烟茂草之悲矣

此詩以前半意翻叙於後。顛倒互易。成篇。篇骨全

然不露起承轉結章句字法渾淪無迹

鸂鶒

（父、丕、對、）

故使籠寬織須知動損毛

言鸂鶒性善動一受籠絡必損其毛而餋者知之而織籠寬大焉然籠雖寬不剪其性寬亦損毛矣爾須自知之

看雲休悵望失水任呼號

既入樊籠則不能雲飛矣切勿望雲而悵望且受拘束則不得水宿矣人亦任其失水而呼號

（虛、實、）

六翮曾經剪孤飛卒未高

況爾所恃者六翮曾經其剪所喜者孤飛既剪而飛未能高

（自、然、）

且無鷹隼慮留滯莫辭勞

六翮斷剪而飛不高雖受世褻玩猶得自全否則鷹隼之患豈能無之爾其毋辭羈絏之勞而暫留滯焉可也

前半若警戒之詞。後半若慰藉之詞。然總假物以自喻也。貶官有似於此而猶念切歸朝寓言以自寬耳

房兵曹胡馬

胡馬大宛名。言房得邊外之良馬是馬來自大宛以此得名

鋒稜瘦骨成。大馬之相以清勁爲上今觀其身之瘦骨皆成鋒稜

竹批雙耳峻。風入四蹄輕。雙耳峻若竹批四蹄輕如風入

所向無空闊。真堪託死生。驅之能越坡澗空闊之地所向無前乘之可以脫險危當死生之地真堪託命

驍騰有如此。萬里可縱橫。其號勇飛騰有如此雖萬里可以橫行也

四十字中。其種、其相、其才、其德、無所不備。形容痛快。彼區區。模寫體貼以爲咏物者。何足語此。

鷗

江浦寒鷗戲。無他亦自饒。言江浦寒鷗之所以戲者無他也亦由自處寬饒耳

卻思翻玉羽、卻於此思翻玉羽、隨意點春苗。即隨意點春苗、向雪暗。體柔如雪也、覺雪暗須逢浣浴

還須浴風生。一任飄卒無所泊焉、身輕則受風也

生亦任飄揚、更何所縈哉。幾暈滄海上、清影日蕭蕭。或聯羣立于海上、清影自覺蕭蕭閒適而已、寧不令勞勞者羨暮耶

羨鷗之閒、傷己之獨處、多愁多障、全從反面照出。

雪暗還須浴、刻劃白鷗入微、結語亦有蕭遠之致。

後遊 修覺寺

寺憶曾遊處、橋憐再渡時。言寺久客不歸、愁緒萬端、無處消遣、信步散心、過橋入寺、而憶寺昔曾遊、憐橋今再渡也

江山如有待、花柳更無私。一路獨行、江流山擁、亦若有待登臨、柳媚花明、更覺不私爛熳

野潤烟光薄、沙暄日色遲。

胡云此章五十六字如海底珊瑚瘦勁難移沉莫測而精光萬丈力量萬鈞通章〻法句法字法前無昔人後無來學

觀夫四野烟光浮薄縹緲、客愁、、全爲藏舍此復何之。其間平沙暄日遲留于上幸此遊覽流連心目俱爽客愁對此而消滅矣遣愁之地舍此清幽更復何之乎前曾渡此橋。再渡殊覺可憐。曾遊此寺。再游更覺可憶上下語意交互成文惟唐人知此法

登高

風急天高猿嘯哀。渚清沙白鳥飛迴。言時當秋暮登臺望之惟見風寒天肅猿過此則嘯而轉哀渚落沙出鳥見此則飛而復迴無邊落木蕭蕭下。不盡長江滾滾來。惟時風急木落之聲蕭蕭而下無邊也渚清江流之勢滾滾而來不盡也萬里悲秋常作客。百年多病獨登臺。對此因思萬里奔走而值宋玉悲秋之候久作客而不歸也又思馬卿多病之年獨登臺而無伴也艱難苦恨繁霜鬢

潦倒新停濁酒杯 ○羈旅中百感交集而霜鬢轉繁欲藉酒以遣之奈悲秋多病而醴酸新停吾杯無如此苦恨何也

前四句臺上所見之景。萬里地之遠也。秋時之淒慘也。作客羈旅也。常作客久羈旅也。百年遲暮也。多病衰疾也。高臺迥處也。獨登臺無親朋也。十四字含八意而對偶更精確。末二句結憂恨難遣意。

堂成

背郭堂成蔭白茅緣江路熟俯青郊。浣花溪在成都城外故云背郭欲俯青郊又遵行已熟之路也 榿林礙日吟風葉籠竹和烟滴露稍。蜀中記玉壘以東多榿木籠竹此二種皆易成而有美蔭郤枯出客不能久居之意雖微亦至乎此

暫止飛鳥將數子。頻來語燕定新巢。觀堂外飛鳥向迴翔而暫止者今將數子而生成矣堂內語燕向呢喃而頻來者今定新巢而棲止矣傍人錯比楊雄宅。懶惰無心學解嘲。予成此堂非爲久居計而傍人以楊雄宅比之抑知楊草玄自守致來世人之嘲故有解嘲篇予則性情懶惰不通聊爲棲息已耳郎人有以此嘲予亦無心于解嘲也

首聯言堂成之向背。次言堂栽之竹木。三言堂內外止息之鳥雀。末言築堂非爲久居計而不同楊雄之附勢以沽名。隱然有不附裴冕意。

蜀相

丞相祠堂何處尋。錦官城外栢森森。此設爲問答語謂蜀人立祠以祀丞相祠于何在乎人言古栢欝秀者是其處也映堦碧草自春色。言予入其氣見

描得猛健

映堦空有碧草自爲春色而寓目誰乎　隔葉黃鸝空好音〇隔葉止見黃鸝空有好音而洗耳者誰乎　三顧頻煩天下計〇三國志費禕以奉使稱能頻煩至吳〇蒙三顧之恩以大計頻煩經理　兩朝開濟老臣心〇亘宣傅開濟爲素〇不兩朝之任以丹心開濟君民　出師未捷身先死長使英雄淚滿襟〇出師伐魏欲庚一統攻戰未拔而軍前星隕身先死焉長使後之英雄誅其忠貞傷其命舛而淚滿襟也

起聯設爲問答之詞三四點祠堂之景五六敘孔明出處大畧七八寫憑吊之意〇

送李八秘書赴杜相公幕

青簾白舫益州來〇巫峽秋濤天地迴〇言赴荊幕見其青簾垂于白舫自益州而來及下巫峽秋濤旋轉而天地若爲之迴（折腰句）　石出倒聽楓葉下〇蕭踈楓櫓懸不

而出者矽聽在前忽聽檣、提、背指菊花開。拔、落菊花
在後必倒聽而後開焉　傍崖而開
者作規檣前後爾檣　貪趨相府今晨發。恐失佳期後　流水对
後必背指而後見焉
蓋李因貪趨應召故今晨而南。極。一。星。朝。北。斗。对
命催。發壯回佳期恐失後命又催
夫我猶南極一星離北斗甚遠徒
五。雲。多。處。是。三。台。見相朝三台在北斗之旁去君甚
近五雲多處郎是三台不愈于南極之相懸而不可
郎也乎

前四句自益州來巫峽喜其戒途無危險之處後
四句自巫峽赴相公幕喜其遇主有同升之望

送韓十四江東省覲　杜甫

兵戈不見老萊衣。嘆息人間萬事非。言當此兵戈四起之時不見其
子省不特君也並老萊衣者處處有之而
人間遭此離亂萬事艱難豈若太平時哉　我已無家

凡起句作对偶從宜條排意串此聯有排山倒海之勢讀者無不一往奔注

尋弟妹郎如我也弟妹分散不在故鄉已覺無家可尋矣君今何處訪庭闈今如君也庭闈亦竄離別故里更從何處相訪乎黃牛峽靜灘聲轉白馬江寒樹影稀君歸道經黃牛峽正水落石出靜聞水聲而聲轉折路經白馬江又霜深葉脫寒迷樹影而影亦稀疏此別應須各努力故鄉猶恐未同歸此別君訪庭闈我尋弟妹應各努力必歸故鄉而後安猶恐路途遼遠未能同歸相見無期乎能不慨然于此別乎

情真則語多率得五六二句地名既佳即景寫情全詩皆有色矣

野望

西山白雪三城戍南浦清江萬里橋言我來郊外遠看西山白雪中尚有三城戍卒近觀南浦清江上即萬里橋頭海內風塵諸弟隔天涯涕淚

一身遙是時海內尚動干戈風塵未靖以致兄弟離隔天涯不堪寥落涕淚徒揮無奈一身遠違

惟將遲暮供多病未有涓埃答聖朝客蜀毫無善狀惟將遲暮之歲以供多病未有涓埃之積上答聖朝

跨馬出郊時極目不堪人事日蕭條故跨馬出郊見兵荒民困人事蕭條誠令人不堪回首矣

首極目所見結句乃點明之三四骨肉睽違五六無績答上此人事之最切者跨馬出郊之際思到遲暮之身專供多病之用感慨獨深

諸將五首 其三

洛陽宮殿化為烽休道秦關百二重言洛陽宮殿已化為烽火矣雖有秦關之險休道為可恃也

滄海未全歸禹貢薊門何處覓堯封

大中華疆土南極滄海北極薊門而藩鎮尚有未靖
餘孽歸禹貢者南來尚有未全覓兖封者北歸何處
朝廷袞職誰爭補天下軍儲不自供。朝廷有開職賴相補之今出爲將誰爲爭補天下有變軍儲須賦貢之久皆爲兵竟不自供
稍喜臨邊王相國肯銷金甲事春農。農以發兵國之大計邊帥不知稍喜相國昔銷金甲從事春農庶幾可耳

前半言洛陽爲京師咽喉洛陽不守則京師坐受其困四方餘寇事可寒心後半痛府兵之制壞天下坐而待食上下交敝元氣日削所以稍喜相國畧知銷甲有事春農深致不滿之意以愧當時將相并王縉亦不如也。

詠懷古跡 共二

慷慨有餘哀

搖落深知宋玉悲。言宋玉作九辨悲草木之搖落蓋有不勝悲感于中者。風流儒雅亦吾師。言至今讀其文而想其人風流儒雅亦足爲吾師也。悵望千秋一灑淚。由今悵望千秋而慨玉生不逢辰每數一爲灑淚。蕭條異代不同時。蕭條前後則代所處不同時。江山故宅空文藻。雲雨荒臺豈夢思。江山之間故宅雖存其人既往空留文藻已耳雲雨無蹤荒臺徒在豈有夢思。最是楚宮俱泯滅。舟人指點到今疑。最可傷者楚宮壯麗俱已泯滅舟人指其遺址疑其若有若無惟宋玉之風流不墜令人永懷不能已焉

楚宮泯滅但隨舟人依稀指點而宋玉故宅則人能言之此意最是難忘深足令人悵望

黑鷹

衔只在裡黑鷹突兀高遠

從敘畢遠忽作想像咏嘆語妙

黑鷹不省人間有，渡海疑從北極來。言黑鷹異種有于人間我所不省者大約北極屬黑疑從渡海而來

正翮搏風超紫塞，玄冬幾夜宿陽臺。其正翮也搏風而上能超紫塞當玄冬也幾夜之間獨宿陽臺

虞羅自覺虛施巧，春雁同歸必見猜。此固非人所得而狎物所得而伴者雖有虞羅終不可得而技巧虛施雖逢春雁每見必猜而不敢近

萬里寒空祇一日，金眸玉爪不凡林。盖其翮健高舉雖寒空萬里自可一日過之其金眸之明玉爪之利其材洵是不凡而羅之者宜其久而不能得也

言鷹二首語意互見畧分賦其色耳鷹之白者則雲飛玉立其鷙則鶻避兎覔自獨無敵百中爭能其力絕者也鷹之黑者其狀則金眸玉爪其疾則

凜然不可把

萬里一日。陽臺自宿。春雁同歸。其德全者也。言外賞歎不盡。

白鷹

雲飛玉立盡清秋。不惜奇毛恣遠遊。言鷹飛如雲立如玉。忽于清秋。不惜奇毛而恣遠遊也。在野只教心力破。於人何事網羅求。盖以毛奇翮健。人欲攻求。破盡心力以張之。只徒然耳。若有心于人。卽不事網羅以致之。又何難得乎。一生自獵知無數。百中爭能恥下韝。由鷹自知其材品振翮無數。故于材獵。雖搏鷙自中。無意爭能。常恥下韝。鵬礙九天須却避。兔經三窟莫深憂。夫鷹不輕下韝者。蓋志在搏大而不肯于小也。若礙九天之鵬。應須却避。彼營三窟之兔。莫深憂也。

全篇極力寫此鷹材品雙絶。而比喩自在言外。

寫景濶大

北極一聯前人評
一篇王命論

卷

登樓

花近高樓傷客心萬方多難此登臨言花近高樓而開令登眺而生感者蓋以萬方多難見花而轉傷也錦江春色來天地王壘浮雲變古今因近花思錦江之春色日來而天地之文章如故想多難見王壘之浮雲時變而古今之代謝不常北極朝廷終不改見春色有常知朝廷之正朔雖火可復終當不敗也西山寇盜莫相侵見浮雲撫定知寇盜之擾倐聯聚必散終莫相侵也可憐後主還祠廟日暮聊為梁父吟不觀漢之後主雖弱可憐至今祠廟依然存者多由向爲梁父吟之諸葛安內攘外之德澤之入人探也吾是以旦暮登臨亦聊為梁父吟以寄慨也乎

全詩以傷客心三字為主首二句運意曲折造語参差三句承上起下之詞結以後以武侯爲比寓

意深曲

聞官軍收河南河北

劍外忽傳收薊北初聞涕淚滿衣裳曰向若薊北未
守故鄉難返忽傳凱音樂（倒裝句）評以我朝廷下
此時愁
極生悲而涕淚滿衣裳却看妻子愁何在懷頻得
難以遠言目看妻子漫卷詩書喜欲狂歸志得遂詩
不知舊愁之何在與書漫卷不
藉新喜之白首放歌須縱酒雖然白首當此時清志
欲狂也遂必須放歌縱酒以盡
此青春作伴好還鄉且遇一路鄉莊明媚即從巴峽
興青春與我作伴還鄉
穿巫峽便下襄陽到洛陽道經巴峽即穿巫峽帆到
襄陽便到洛陽萬里作客
一早穿家喜何如耶

杜陵之妙有以意勝者有以篇法勝者有以俚質

讀者有會猝造狀勝者此詩之忽傳初聞却看漫卷郎從便下倉卒間寫出欲哭欲泣之狀千載如見

曲江對酒

苑外江頭坐不歸。言芙蓉苑外北帶曲江對酒有感坐而不歸水晶宮殿轉霏微。【魏志】北秦國城中五宮皆以水晶為柱。霏微春陰貌桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛。見花落鳥飛宜遂升沉得失之喻也縱酒久拚人共棄。縱酒可以遣懷雖為人所共棄有所不辭懶朝真與世相違。懶朝可以適志謂雖與世相違有所不惜吏情更覺滄洲遠。老大徒傷未拂衣。滄洲界遠隔塵凡而吏情榮辱更覺與之相遠惟是拂衣而去或可與近奈老而徒傷其未能為此懷豈堪自問耶

此詩吏情承五六說下吏情與滄洲違語莫歎後細成七字句曰老大則其少年時已抱此志曰更覺則未仕時已負此志又以一層顯兩層意

七月一日題終明府水樓

高棟層軒已是涼秋風此日灑衣裳 言斯樓在水中凌空而起已足涼爽又值秋風蕭瑟來灑衣裳不更涼乎

翛然欲下陰山雪 陰山漢匈奴山名此山四時常有冰雪言乎時因秋肌膚涼甚如上陰山欲下雪也

不去非無漢署香 漢官儀有侍史執香炉護衣裳之文○排徊不去如在漢署覺衣裳之內非無香也

絕壁過雲開錦綉 乎遠觀絕壁過雲形色變幻如開錦綉

疏松隔水奏笙簧 近聽疏松隔水聲韻鏗錫若奏笙簧

看君宜著王喬履真賜還疑出上方 後漢

胡云氣象雄盖宇宙

王喬爲葉令毎請朝有雙鳧飛來舉網張之得雙舄今子雖有郎署之命猶與君佰連于此者正以君才實堪領邑而王喬之履所宜着也攝理已乎知領邑之命宜出上方可竚立而待矣

首二句言七月一日登樓謂其秋涼也三承首句四承次句五六登樓所見之景七八美終明府必領邑事

閣夜

对起

歲暮陰陽催短景 言時當歲暮陰陽遞推日景益已短矣 天涯霜雪霽寒宵 予兩滯天涯逢霜雪杪霽當此寒宵 五更鼓角聲悲壯 獨處閣中五更不能成寐聽鼓角之聲何其悲壯 三峽星河影動搖 起看三峽星河搖動人民勞苦從此風知 野哭幾家聞戰伐 夷歌是處起漁樵 况聞死于戰伐者野哭之

單幾家相接見路傍之瀕樵吏敝之骨。臥龍躍馬終是處皆然此吾之所以憂而不能寐也但人生若夔夏亦無有不覩黃土人事音書漫寂寥。臥龍之賢與躍馬之逆終歸黃土何況人事多違音書不至而寂寥峽中者乎吾亦聽其寂寥焉可也

起聯言閣中時景三言所聞四言所見五六言時事末二句則援古以自解也。

恨別

洛城一別四千里。胡騎長驅五六年。言自安史之亂別洛城而遷城都蓋四千里胡騎縱横而無阻竟五六年矣草木變衰行劍外。兵戈阻絕老江邊。予方行劍外值草木蕭條而無生色將老江邊為兵戈侵擾而滯歸程思家步月清宵立。憶弟看雲白晝眠。此時有家不得歸步月思之清宵而不寐有弟

不得見君雲憶之白晝而反眠

聞道河陽近乘勝司徒急爲破幽燕

近聞司徒進兵河陽得勝惟乘勝急破幽燕則賊巢盡擣而長安寧洛陽還則予恨庶可平耳不識司徒亦如吾計否

公至城都自恨一別洛陽不能復歸而冀朝廷急破幽燕以平亂也蓋幽燕一破則洛陽可歸骨肉可聚此何外之意也

送路六侍御入朝

童稚親情四十年中間消息兩茫然

言予與君童稚最相親愛者于今已四十年矣中間消息常缺猶可相慰而何竟兩茫然也

更爲後會知何日忽漫相逢是別筵

今予作會時預期後會今会又在何月辦逢處忽漫相逢不意即是別筵

不分桃花紅勝錦、生憎柳絮白於棉。相見之難相別之易當此春日雖有桃花紅勝于錦若不是我幽賞之分雖有柳絮白過于棉若生是我性情所憎劍南春色還無賴、觸忤愁人到酒邊。劍南之春色偏向愁人無賴觸目忤意直到酒邊

按此詩正從相反處形出相親四十年消息茫然。殊覺相見甚難相別甚易未知此別再會何時見柳白桃紅正堪佐相會之趣堪遣相別情緒所以見之而憎而愁有觸皆忤滿眼盡是別緒離筵。以此寫童稚親情何等親切

城西陂泛舟

青蛾皓齒在樓船、言青蛾皓齒之美載在樓船橫笛短簫悲遠天。

或弄橫笛或吹短簫悲清之音高揚如在遠天春。風。自。信。牙。檣。動。遲。日。徐。看。錦。纜。牽。當此嬌嫋春風自信牙檣動出又送遲遲暖日徐看錦纜牽回魚。吹。細。浪。搖。歌。扇。細浪魚吹蕩搖歌扇之影燕。蹴。飛。花。落。舞。筵。飛花燕蹴飄落舞筵而香不有小舟能蕩槳百壺那送酒如泉。獨是風日既佳或愁酒盡卻又有小舟蕩槳往來輕捷是以百壺之酒賡送如泉斯日之遊何快如之

情景辭句艷而不淫。所謂麗以則者也。牙檣錦纜。歌扇舞筵。值此春風遲日。助以韶光魚浪燕花。增其景色。寫得工麗絕倫。

嚴公仲夏枉駕草堂兼攜酒饌變聲

竹、裏、行、厨、洗、玉、盤。言予築草堂聊以自適已耳不意陰陰竹裏忽過行厨兼洗玉盤餚

核何盛也花邊立馬簇金鞍且馥馥花邊遂來立馬齊簇金鞍僕從何都也非關使者徵求急此行非關干旌使者急于徵求而不必以避為高也自識將軍禮數寬自識訪友將軍寬于禮數而當以見為悅也百年地僻柴門迥但所居地僻自分百年而柴門遠于塵市五月江深草閣寒且所臨江深雖當五月而草閣寒生于登眺看弄漁舟移白日老農何有罄交歡今以中丞之尊不惜與老農看弄漁舟至于坐移白日老農何有于形骸而不與中丞罄交歡乎

此處實相關格起寫枉駕之景接聯辨其意轉聯
述其景結聯叙已款洽之情

小至

天時人事日相催冬至陽生春又來言天時之改人事之遷日相摧

廻今値冬至一陽生時而春又巳來矣

刺繡五紋添弱線，吹葭六琯動飛灰。斯時宮中刺繡線用五紋，一添弱線而晷初長矣；地下吹葭則灰通六琯，琯灰齊動而律始轉矣。

岸容待臘將舒柳，山意衝寒欲放梅。觀岸之容則高低之楊柳待臘而將舒，山多生意而橫斜之梅多衝寒而欲放。

雲物不移鄉國異，教兒且覆掌中杯。吾因避亂久客于此，年年見時事之推而眼中雲物較諸他歲而不殊，乃身之所處偏于鄉國獨異焉，則感時傷事無以自遣，只教兒舉掌中之杯，且覆之以博醉而已，而他何及焉。

天時人事四字，並起下錯互言之次句，總言天時。陽始生，春又來，正日相催也。刺繡一聯言人事，岸容一聯言天時。添與動，待與衝，又是日相催。雲物言天時，覆杯言人事。不殊且覆，亦相催之意。

終